

#HEALTHYOU

SPECIALITY CLINIC & DIAGNOSTICS

+91 93302 96772

+91 74395 96808

48, Santoshpur Avenue, Kolkata 700075

Near Trikon Park

আজকাল

সেঁজুতি হাসপাতাল

NABH স্বীকৃত

কম খরচে সঠিক চিকিৎসা পরিষেবা

৯৭৩২৫ ৯৭৬৫৩, ৯০৭৩৮ ৮১৮৭৪,

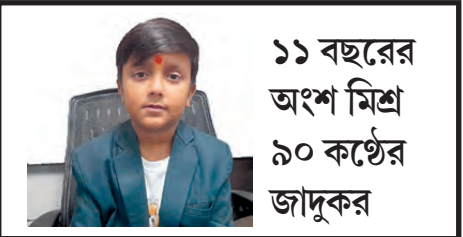
৯৩৩৯৭ ৫৪৪৩০, ৯৭৩৩০ ২৫০৫২

মৌলানী, তালতলা, কলকাতা-১৩

গ্রেট নিকোবরে স্কুবা ডাইভিংয়ে রাহুল, মজলেন প্রবাল প্রাচীরে



১১ বছরের অংশ মিশ্র ৯০ কণ্ঠের জাদুকর



আজও হাতে আঁকেন সিনেমার পোস্টার



যে দল কম ভুল করবে, তারাই ট্রফি জিতবে: হালান্ড খেলার পাতায়



www.aajkaal.in

শিলিগুড়ি ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩৩ শনিবার ৬ জুন ২০২৬

৬.০০ টাকা ১২ পাতা

দিল্লিতে মুখ্যমন্ত্রী

আজকালের প্রতিবেদন
দিল্লি, ৫ জুন

বিজেপির সর্বভারতীয় সভাপতি নীতিন নবীনের সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। শুক্রবার দুপুরে দিল্লি পৌঁছেন তিনি। দিল্লিতে পৌঁছে দলের সদর দপ্তরে নীতিন নবীনের সঙ্গে প্রায় আড়াই ঘণ্টার বৈঠক হয় তার। উপস্থিত ছিলেন দলের পশ্চিমবঙ্গের ভারপ্রাপ্ত সাধারণ সম্পাদক সুবীল বনশল এবং অন্য নেতারা। মুখ্যমন্ত্রীর সঙ্গে বৈঠকের পর নীতিন নবীনের সঙ্গে বৈঠক হয় বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্যের ও।

জানা গিয়েছে, বর্তমানে বাংলার রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে দলের করণীয় সম্পর্কে সর্বভারতীয় সভাপতির সঙ্গে আলোচনা করেছেন মুখ্যমন্ত্রী। এর পাশাপাশি মন্ত্রিসভার দপ্তর বন্টন নিয়েও একপ্রস্থ আলোচনা হয়েছে। মন্ত্রিসভার দপ্তর বন্টনের ক্ষেত্রে সামাজিক, রাজনৈতিক, জেলা থেকে শুরু করে সমস্ত রকম বিন্যাস, ভারসাম্য ও সমীকরণ বজায় রেখে তাঁদের দপ্তর বন্টন নিয়ে আলোচনা হয় মুখ্যমন্ত্রী এবং বিজেপি সর্বভারতীয় সভাপতির। পাশাপাশি, নীতি আগ্রহের গভর্নিং কাউন্সিলের আসন্ন বৈঠকের আগে রাজ্যের শিল্প, বিনিয়োগের সম্ভাবনা থেকে শুরু করে কেন্দ্রীয় সরকারের তরফে সমস্ত রকম সুযোগ-সুবিধা, আর্থিক সহায়তা নিয়েও আলোচনা হয়। চলতি মাসে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদীর বাংলায় যাওয়ার কথা রয়েছে। সেই বিষয়েও যেমন আলোচনা হয়েছে, তেমনই পশ্চিমবঙ্গ দিবস পালন, মোদি সরকারের ১২ বছর উদযাপনে রাজ্য সরকারের তরফে প্রচার-কৌশল নিয়ে নীতিন নবীনের সঙ্গে শুভেন্দু অধিকারীর আলোচনা হয়েছে। সুপ্রের দাবি, যেভাবে তৃণমূলের পরিষদীয় দলে ভাঙন ধরেছে এবং সংসদীয় দলে ভাঙন ধরতে চলেছে— সেক্ষেত্রে সরকারের পদক্ষেপ কী হবে, তা নিয়েও আলোচনা করেছেন শুভেন্দু অধিকারী। যেহেতু তিনি আগে তৃণমূলের সঙ্গে কাজ করেছেন, সেই কারণে এই ব্যাপারে তাঁর সহযোগিতা চান কেন্দ্রীয় নেতারা। ফলে এই বিষয়টিও গুরুত্ব দিয়ে আলোচনা হয়েছে বৈঠকে।

এদিকে, মুখ্যমন্ত্রীর পর নীতিন নবীনের সঙ্গে দেখা করেছেন শমীক ভট্টাচার্য। রাজ্যের চিকিৎসা টালমাটাল পরিস্থিতিতে বিজেপির করণীয় সম্পর্কে তিনি নীতিন নবীনের সঙ্গে বিশদে আলোচনা করেছেন বলে জানা গিয়েছে।



বিশ্ব পরিবেশ দিবসে পরিবেশ দপ্তরের অনুষ্ঠানে বৃক্ষরোপণ করলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। রয়েছেন মন্ত্রী ডাঃ শারদ্বত মুখোপাধ্যায়, লকেট চ্যাটার্জি। নলবনে, শুক্রবার। ছবি: আজকাল

বছরে ১ কোটি ১০ লক্ষ গাছ

আজকালের প্রতিবেদন

বিশ্ব পরিবেশ দিবসে রাজ্যে ৬ লক্ষ চারাগাছ রোপণ করা হল। ২০২৭ সালের ৩১ মার্চের মধ্যে মোট ১

কোটি ১০ লক্ষ গাছ রাজ্যে লাগানো হবে। শুক্রবার, নলবনে পরিবেশ দপ্তরের অনুষ্ঠানে জানানলেন মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারী। এদিন নলবনে জলাশয়ের ধারে বৃক্ষরোপণ করে

কলকাতায় ‘একটি গাছ মায়ের নামে’ প্রকল্পের সূচনা করেন মুখ্যমন্ত্রী। বাস্তবতন্ত্র রক্ষার বার্তা দিয়ে সেখানকার জলাশয়ে মাছের চারাও ছাড়েন তিনি।

● এরপর ৫ পাতায়

দিল্লিতে শমীক জানালেন যোগাযোগ করছেন তৃণমূল সাংসদরাই

বীরেন ভট্টাচার্য
দিল্লি, ৫ জুন

ক্ষমতা হারানোর পর তৃণমূল কংগ্রেসের পরিষদীয় দলে ভাঙনের পরেই সংসদীয় দলে ভাঙন নিয়ে শুরু হয়েছে জল্পনা। দলের অন্তত ২০ জন সাংসদ বিজেপির সঙ্গে যোগাযোগ রেখে চলেছেন বলে দাবি। যদিও শুক্রবার দিল্লিতে বিজেপির রাজ্য সভাপতি শমীক ভট্টাচার্য জানান, তৃণমূলের কোনও নেতা, সাংসদ, বিধায়কের কাছে বিজেপি থেকে ফোন যায়নি। বরং তৃণমূল নেতাদের তরফেই বারবার একাধিক বিজেপি নেতার সঙ্গে যোগাযোগ করা হচ্ছে বলে দাবি করেছেন তিনি।

তৃণমূল নেতাদের দলত্যাগ প্রসঙ্গে প্রশ্নের জবাবে এদিন শমীক ভট্টাচার্য বলেন, ‘আমাদের দলের কেউ কোনও বিধায়ক বা সাংসদকে ফোন করেননি। ফোন আসছে তৃণমূল শিবির থেকেই। ভোটের আগেও এসেছে এবং পরেও আসছে। তৃণমূল কোনও দিনই কোনও রাজনৈতিক দল ছিল না। তৃণমূল এখন অতীত। আগামী দিনে ইসলামিক ইতিহাসে তৃণমূলকে নিয়ে একটি অধ্যায় থাকবে এবং সেখানেই তৃণমূল সম্পর্কে জানা যাবে।’ রাজ্যের প্রাক্তন শাসকদলের সমালোচনা করে শমীক বলেন, ‘একটি দল ছিল, যাদের নীতিই ছিল দুর্নীতি। সেই দলের নেতারা দুই হাতে দুটি খড়ি পরেছেন। যদিও সময় তাঁদের ক্ষমা করেনি। রাজ্যের মানুষ প্রমাণ করে দিয়েছেন, রাজনীতিতে উদ্ধতা, দখলদারির কোনও স্থান নেই।’ উল্লেখ্য, ৮ জুন

ইন্ডিয়া জোটের বৈঠকে যোগ দিতে দিল্লিতে আসছেন প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী মমতা ব্যানার্জি এবং অভিষেক ব্যানার্জি। সে প্রসঙ্গে এদিন বিজেপির রাজ্য সভাপতি বলেন, ‘ইন্ডিয়া জোট, না কি ইসলামিক জোট, কী করে বুঝব। শুনতাম, কোনও দল বিপদে পড়লে সেই দল জোটে আসে। যখন তাদের ভাল সময়, সেই সময় তারা বৈঠক চলাকালীন নিজেদের বক্তব্য রেখেই বেরিয়ে যায়। এমনকী, যৌথ সাংবাদিক সম্মেলনে পর্যন্ত যোগ দেয় না। ইন্ডিয়া জোটে কোনও দিন দেখা গিয়েছে, এই জোটের সমস্ত সদস্য এক সঙ্গে বসে সাংবাদিকদের প্রশ্নের জবাব দিচ্ছেন? এই জোট একটি কঠোর আমসম্মত। ইন্ডিয়া জোটের বৈঠকের থেকে আজকের দিনে বড় কৌতুক আর কী হতে পারে?’

চলতি মাসেই প্রধানমন্ত্রী পশ্চিমবঙ্গ সফরে যাচ্ছেন। এবারের সফরে তারেকেশ্বরে যেতে পারেন তিনি। সে প্রশ্নের জবাবে শমীক ভট্টাচার্য বলেন, ‘তারেকেশ্বরে প্রধানমন্ত্রী গেলে সেটা ঐতিহাসিক বিষয় হয়ে উঠবে। কারণ, হিন্দু মহাসভার অধিবেশন বসেছিল তারেকেশ্বরের রাজবাড়িতে। তারেকেশ্বরের রেল কলোনির মাদানো সভা হয়। সেই সভা থেকেই হিন্দু বাঙালি সমাজের পৃথক ভূমির দাবি করা হয়েছিল এবং সেখান থেকেই পশ্চিমবঙ্গের জন্ম হয়েছিল। ১৯৪৭ সালের ২০ জুন সেই প্রস্তাব বঙ্গীয় প্রাদেশিক আইনসভায় গৃহীত হয়ে পশ্চিমবঙ্গের জন্ম হয়। সেটাই পশ্চিমবঙ্গের জন্মদিন।’ তিনি বলেন, যে সরকার জোর করে রাজ্যের জন্মদিনটাই পাল্টে দিতে চেয়েছিল তাদের মানুষই পাল্টে দিয়েছে।

পুরসভা ছাড়লেন ফিরহাদ

আজকালের প্রতিবেদন

শেষ পর্যন্ত কলকাতা পুরসভার মেয়র পদ থেকে ইস্তফা দিলেন ফিরহাদ হাকিম। গত কয়েক দিন রেইই ফিরহাদ হাকিমের মেয়র পদ থেকে ইস্তফার জল্পনা চলছিল। শুক্রবার সাংবাদিক বৈঠকে একথা ঘোষণা করেন তিনি। তারপর কলকাতা পুরসভার চেয়ারপার্সন মালা রায়ের কাছে পদত্যাগপত্র জমা দিতে যান। মালা রায় না থাকায় তার অফিসে ইস্তফাপত্র জমা দেন তিনি।

ইস্তফা দেওয়ার কারণ ব্যাখ্যা করতে গিয়ে খানিক আবেগপ্রবণ হয়ে পড়েন ফিরহাদ। সাংবাদিক বৈঠকের প্রথমেই মেয়র হিসেবে তাঁকে ভাবার জন্য দলনেত্রী মমতা ব্যানার্জিকে ধন্যবাদ জানান বলেন, ‘২০১৮ সালে তৎকালীন মেয়র পদত্যাগ করার পর দলনেত্রীর নির্দেশে কাউন্সিলরদের সম্মতিতে কলকাতা পুরসভার মেয়রকে দায়িত্ব নিই। তারপর ২০২১ সালে নির্বাচনের পর আবার সেই দায়িত্ব পাই। মেয়র পদের দায়িত্ব পাওয়ার পর অনেক কাজ করতে পেরেছি। আবার অনেক কাজ করতে পারিনি। দাপটের সঙ্গে কাজ করেছি। যারা পুরসভায় আসতেন, তাঁদের সমস্যার সমাধান করার কাজ করতাম।’

চন্দ্রনাথ খুনে ধৃত আরও ২ আত্মসমর্পণ ১

আজকালের প্রতিবেদন

মুখ্যমন্ত্রী শুভেন্দু অধিকারীর প্রাক্তন আশু সহায়ক চন্দ্রনাথ রথ খুনের ঘটনায় ৩ জন উত্তরপ্রদেশের বালিয়া থেকে সিবিআই গোপ্তার করেছে গোলাু সিং ওরফে টাইগারকে। ৪ জুন লখনউয়ের একটি হোটেল থেকে খুনের ঘটনায় গোপ্তার করা হয়েছে বিকাশ মিশ্র নামে এক যুবককে। ওই দিনই বালিয়ায় আদালতে আত্মসমর্পণ করে জ্ঞানেন্দ্র সিং নামে এক ব্যক্তি। প্রসঙ্গত, এই জ্ঞানেন্দ্র সিং হল খুনের ঘটনায় ধৃত রাজকুমার সিংয়ের বন্ধু। ধৃত গোলাু সিং ও বিকাশকে কলকাতায় আনা হচ্ছে বলে সিবিআই সূত্রের খবর। এই খুনের ঘটনায় আরও কতজন জড়িত, তা দেখছেন কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা সংস্থার তদন্তকারীরা।

সিবিআইয়ের বিরুদ্ধে বিস্ফোরক নির্যাতিতার মা-বাবা

আজকালের প্রতিবেদন

আর জি কর হাসপাতালের তরুণী চিকিৎসক-পড়ুয়াকে ধর্ষণ ও খুনের মামলায় এবার সরাসরি সিবিআইয়ের বিরুদ্ধে ক্ষোভ উগরে দিলেন নির্যাতিতার বাবা-মা। নির্যাতিতার মা এখন বিজেপির বিধায়ক। শুক্রবার শিয়ালদা আদালতের এসিজেএম বিচারক সুলতান মামুদের এজলাসে গুমানি চলাকালীন এক নজিরবিহীন পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়। আদালতের ডকে দাড়িয়ে নির্যাতিতার বাবা সিবিআইয়ের স্পেশ্যাল প্রসিকিউটরের দিকে আঙুল তুলে বিস্ফোরক অভিযোগ করেন। তিনি জানান, এর আগে মামলা চলাকালীন তাঁদের চারতলায় নিয়ে গিয়ে একটি লিখিত কাগজ দেখিয়ে বলা হয়েছিল, ওই কাগজে যা

আর জি কর-কাণ্ড

লেখা আছে তার বাইরে তাঁরা যেন কিছু না বলেন। ডকে দাড়িয়ে নির্যাতিতার বাবা স্পষ্ট ভাষায় বলেন, তাঁদের সঙ্গে অন্যায় হয়েছে এবং তাঁরা এর প্রতিকার চান। কামায় ভেঙে পড়েন নির্যাতিতার মা-ও। তিনি জানান, তাঁর মেয়ের দেহ যখন নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, তখন তাঁদের টালা থানায় বসিয়ে রাখা হয়েছিল। ফোন করে বলা হয়েছিল, মেয়ে আত্মহত্যা করেছে। কিন্তু মেয়ের দেহে কোনও বস্ত্র ছিল না। তাকে খুন করা হয়েছে। এই অবস্থায় তাঁরা কেন কিছু বলতে পারবেন না, সেই প্রশ্ন তোলেন তিনি। নির্যাতিতার পরিবারের আইনজীবী রাজদীপ হালদার সওয়ালে অভিযোগ করেন, তাঁদের পক্ষ থেকে যে যে বিষয়গুলি তুলে ধরা হচ্ছে, সিবিআই সেগুলি গ্রহণ করতে চাইছে না। সিবিআইয়ের তদন্তকারী আধিকারিক ঠিক তদন্ত করেননি।

কালিয়াগঞ্জের পুরপ্রধানের দায়িত্বে সাংসদ কার্তিক পাল

সুবীল চন্দ
রায়গঞ্জ, ৫ জুন

উত্তর দিনাজপুরের কালিয়াগঞ্জ পুরসভার দায়িত্ব নিলেন রায়গঞ্জ লোকসভা কেন্দ্রের সাংসদ কার্তিকচন্দ্র পাল। শুক্রবার তাঁকে কার্তিকচন্দ্র পাল পুরপ্রধান পদে শপথবাক্য পাঠ করান রায়গঞ্জের মহকুমা শাসক তন্ময় ব্যানার্জি। সাংসদ কার্তিকবাবু পুরসভার ৮ নম্বর ওয়ার্ডের পুর কাউন্সিলর। কালিয়াগঞ্জ পুরসভায় আজোচিত এই অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন রাজ্যের নব নির্বাচিত দুই মন্ত্রী কৌশিক চৌধুরী ও বিরাজ বিয়াস-সহ কালিয়াগঞ্জের বিজেপি বিধায়ক উৎপল ব্রহ্মাকী ও জেলা বিজেপি নেতারা।

বিধানসভা ভোটে দলের পরাজয়ের পর কালিয়াগঞ্জ পুরসভার তৃণমূল পুরপ্রধান বিখিজিং কুণ্ড ১৪ মে তৃণমূল পুরবার্ডের প্রধান পদ থেকে ইস্তফা



পুরপ্রধান সাংসদ কার্তিক পাল (দাঁড়িয়ে সাদা শার্ট) পাশে মহকুমা শাসক রায়গঞ্জ-সহ দুই মন্ত্রী ও বিধায়ক। ছবি: প্রতিবেদক

দেন। পরে উপ-পুরপ্রধান জয়া বর্মন দেবশর্মাও ইস্তফা দিলে পুরসভায় প্রশাসনিক কাজকর্মে অচলাবস্থা সৃষ্টি হয়। অচলাবস্থার প্রেক্ষিতে মঙ্গলবার রাজ্য পুর দপ্তরের বিশেষ সচিব নির্দেশ দেন, আগামী ৩০ দিনের মধ্যে ৮ নম্বর

● এরপর ৫ পাতায়

ওয়ার্ডের কাউন্সিলর কার্তিকচন্দ্র পালকে পুরপ্রধান হিসেবে নিয়োগের। সেই নির্দেশ মোতাবেক শুক্রবার তাঁকে পুরপ্রধান পদে শপথবাক্য পাঠ করান রায়গঞ্জের মহকুমা শাসক তন্ময় ব্যানার্জি।

● এরপর ৫ পাতায়



Elayne

ARTIFICIAL JEWELLERY

সৌন্দর্যের নতুন ঠিকানা – Elayne

আধুনিক নারীর পছন্দ, স্টাইল, অভিজাত্য ও ট্রেন্ডের নিখুঁত সমন্বয়।

এলেইন – আপনার সৌন্দর্যের নিখুঁত অলংকার।

ট্রেন্ডি ডিজাইন, রাজকীয় অভিজাত্য, সাশ্রয়ী মূল্যে।

প্রতিটি মুহূর্তকে করুন আরও উজ্জ্বল এলেইনের কৃত্রিম গয়নায়।

Elayne Artificial Jewellery

স্টাইলের নতুন সংজ্ঞা।

SHOP ONLINE

https://www.mydailygoods.com/store/elayne

FOLLOW US

@elayne__jewels

CONTACT US

9830936405

পাহাড়ে পর্যটকের ঢল, হোটেলে ঠাঁই নেই, হিলকোর্ট রোডে ব্যাপক যানজট

সঞ্জয় বিশ্বাস ও অলক সরকার

দার্জিলিং ও শিলিগুড়ি, ৫ জুন

সমতলে তীর গরম। ঠিক তখন দার্জিলিং যেন একটুকরো স্বর্গ। দিনে মাঝে মাঝে তাপমাত্রা চড়লেও নেমে আসে বৃষ্টি। কুয়াশা এসে শীতল করে দেয় চারপাশ। এমন মনোমুগ্ধকর আবহাওয়ায় ২-৪ দিন নিশ্চিন্তে কাটাতে

চাইলেও শৈলশহরে এখন পা ফেলার জায়গা নেই। গমগম করছে পর্যটক। দার্জিলিং হোটেল ওনার্স অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি রিগমি লামা জানান, ‘জুনের সর্বোচ্চ ১৫ তারিখ পর্যন্ত পর্যটকের ভিড় থাকে। কিন্তু এবারের যা প্রবণতা, মনে হচ্ছে ২৮ জুন পর্যন্ত এমনই ভিড় থাকবে।’

দার্জিলিং পাহাড়ের বাজেন্ট হোটেলগুলিতে



পর্যটকে গমগম করছে দার্জিলিং। ছবি: সঞ্জয় বিশ্বাস

তো এবারে স্থান সম্বলান হচ্ছে না। একই ছবি হোমস্টেগুলিতেও। দার্জিলিং শহর ছাড়াও কালিঙ্গং, কাশিয়াং তো বটেই, এমনকী মিরিক বা অফবিত জায়গাগুলিতে এখন তিল ধারণের জায়গা নেই। মালে বা লাডেন লা রোডের প্রধান হোটেলগুলোর বাইরে মাঝে মাঝেই রুম নেই বলে বোর্ডও মুলিয়ে

দিচ্ছেন অনেকে।

এর পর্যটকের আনাগোনা পাহাড় গাড়ি ঢোকার সংখ্যাও সমস্ত রেকর্ড ভেঙে দিয়েছে। আর এজন্যই ট্রাফিক ব্যবস্থা কার্যত বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। শিলিগুড়ি থেকে দার্জিলিং যাওয়ার মূল ধর্মান হিলকোর্ট রোড এবং রোহিঘী রোডে মাইলের পর মাইল গাড়ির লাইন তৈরি হচ্ছে। সুকনা পার হওয়ার পর থেকেই গাড়ির গতি থমকে যাচ্ছে। কাশিয়াং বাজার এবং ঘুম স্টেশনের ক্রসিংয়ে একেবারে গাড়িকে পার হতে খণ্টার পর খণ্টা অপেক্ষা করতে হচ্ছে। যানজটের কারণে টাইগার হিল, বাতাসিয়া লুপ বা রক গার্ডেন যাওয়ার পথে পর্যটকদের একটা বড় সময় গাড়িতেই কেটে যাচ্ছে। ট্রাফিক পুলিশ পরিস্থিতি নিয়ন্ত্রণে প্রতিনিয়ত হিমশিম খাচ্ছে। এদিন এই যানজটে পড়ে গাড়ির মধ্যেই এক পর্যটক অসুস্থ হয়ে পড়েন। ফলে তাকে রাস্তার পাশেই একটি বাড়িতে নিয়ে প্রাথমিক চিকিৎসা করিয়ে সুস্থ করে তোলা হয়েছে। এদিন আবহাওয়া বেশ ঠান্ডাই ছিল।

রীতেশ শর্মা নামে এক পর্যটক জানান, এত ভিড় যে, আমরা ঠিকঠাক হাটচালা করতে পারছি না। হোটেল অ্যাসোসিয়েশনের তরফে জালানো হয়েছে, এই রকম

দক্ষিণ ভারতের পর্যটকের সংখ্যা সবচেয়ে বেশি।



কালিয়াচকে চলছে বৃক্ষরোপণ কর্মসূচি। ছবি: আজকাল

পড়ুয়াদের নিয়ে চারাগাছ রোপণ

আজকালের প্রতিবেদন

মালাদা, ৫ জুন

‘একটি গাছ মায়ের নামে’ — রাজ্যে পালাবদলের পর এই স্লোগানকে সামনে রেখে বিশ্ব পরিবেশ দিবসে স্কুলপড়ুয়াদের নিয়ে বিশেষ কর্মসূচি পালন করা হয়। গোটা জেলা জুড়ে শুক্রবার বৃক্ষরোপণ, অঙ্কন-সহ বিভিন্ন কর্মসূচি পালন করা হয়। এদিন কালিয়াচক-১ ব্লকের সিলামপুর রুরাল হাসপাতালে বৃক্ষরোপণ কর্মসূচিতে অংশগ্রহণ করেন বিশিষ্ট সমাজকর্মী তথা শিক্ষানুরাগী নেতা কমলকৃষ্ণ দাস, কালিয়াচক থানার আইসি লিটন রক্ষিত, ব্লকের জয়েন্ট বিডিও ফয়জল শেখ, বিএমওএইচ মোস্তাফিজুর রহমান প্রমুখ। বিজেপির মণ্ডল সভাপতি কমলকৃষ্ণ দাস জানান, ‘একটি গাছ মায়ের নামে। মায়ের প্রতি শ্রদ্ধা ও স্মৃতির উদ্দেশে।’ একটি গাছ একটি প্রাণ। বার্তা তুলে ধরে গাছের চারা রোপণ করা হয়। গাছ কেবল পরিবেশ রক্ষা করে বলেই নয়, বরং এই বৃক্ষরোপণ গাছের প্রতি এক অক্লিম ভালবাসার প্রকাশ। পাশাপাশি এদিন কালিয়াচক-১ ব্লকের উদ্যোগে সজাব ভবনে আয়োজিত অনুষ্ঠানে হাজির ছিলেন বিডিও শিবব্রত ব্যানার্জি, কালিয়াচক থানার আইসি লিটন রক্ষিত, পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শামিমা পাণ্ডবিন, সমাজকর্মী অভিজিৎ রজক-সহ ব্লক স্বাস্থ্য আধিকারিক থেকে বিদ্যালয় শিক্ষা আধিকারিক, শিক্ষক-শিক্ষিকা থেকে বিভিন্ন স্তরের মানুষ। এছাড়াও বিভিন্ন স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে বসে আঁকা প্রতিযোগিতা, কুইজ প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়। পরিবেশের ভারসাম্য রক্ষা, বৃষ্টি প্রদান, ভূমিকম্বয় রোধ থেকে শুরু করে গাছের বহুবিধ উপকারিতা এবং বৃক্ষরোপণের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে বিশদে আলোচনা হয়। অন্য দিকে, পশ্চিমবঙ্গ বিজ্ঞান মঞ্চ মালাদা জেলা কমিটির উদ্যোগে এবং ইংরেজবাজার শহর বিজ্ঞান কেন্দ্রের ব্যবস্থাপনায় এদিন সকালে অতুল মার্কিট চত্বর থেকে পরিবেশ সচেতনতামূলক এক বর্ণাঢ্য পদযাত্রা মালাদা শহর পরিক্রমা করে। পদযাত্রায় বিভিন্ন স্কুলের পড়ুয়া থেকে জেলার পরিবেশ ও জনবিজ্ঞান কর্মী, নানা স্বেচ্ছাসেবী সংস্থা, শিক্ষক-শিক্ষিকা সহ বিভিন্ন ক্ষেত্রের মানুষ অংশ নেন। পদযাত্রায় অন্যদের সঙ্গে পা মেলায় আয়োজক বিজ্ঞান মঞ্চ মালাদা জেলা শাখার সভাপতি সুনীল দাস, জেলা সম্পাদক মনোরঞ্জন দাস, ইংরেজবাজার শহর বিজ্ঞান কেন্দ্রের সভাপতি সুব্রত বা, সম্পাদক সূতীর্থ নন্দী প্রমুখ। শোভাযাত্রায় ছাত্রছাত্রীদের অংশগ্রহণ, ব্যান্ড, প্ল্যাকার্ড, শৃঙ্খলা-সহ বিভিন্ন দিকের বিচারে জেলায় চ্যাম্পিয়ন হয় মালাদা গার্লস হাই স্কুল। দ্বিতীয় জালালিয়া গার্লস হাই স্কুল এবং তৃতীয় রামকিঙ্কর বালিকা বিদ্যালয়।

পরিবেশ দিবস

সুরক্ষিত থাকবে হর্নবিলের ভবিষ্যৎ ফলের চারা লাগানো হবে আগামী ৯ মাস

অন্নানজ্যোতি বোষ

আলিপুরদুয়ার, ৫ জুন

বিশ্ব পরিবেশ দিবসের মঞ্চ থেকে এবার শুধু সবুজায়নের বার্তা নয়, পাখি ও বনজীবনের ভবিষ্যৎ সুরক্ষার এক দীর্ঘমেয়াদি পরিকল্পনারও সূচনা করল আলিপুরদুয়ার। বৃক্ষ চারার পাশাপাশি বিপুল সংখ্যক ফলগাছের চারা বিতরণের মাধ্যমে বন দপ্তর স্পষ্ট করে দিল, পরিবেশ রক্ষার লড়াইয়ে পাখিদের খাদ্য ও আবাসস্থল সংরক্ষণও সমান গুরুত্বপূর্ণ।

শুক্রবার একদিনেই জেলার বিভিন্ন প্রান্তে প্রায় ১৫ হাজার গাছের চারা বিতরণ করা হয়েছে। আগামী ৯ মাসে আরও প্রায় দু’লক্ষ চারা বিতরণের পরিকল্পনা রয়েছে। যার উদ্দেশ্যযোগ্য অংশই হবে বিভিন্ন প্রজাতির ফল ও পাখিবান্ধব গাছ। আলিপুরদুয়ার মানেই বঙ্গা ব্যাঘ্র প্রকল্প ও জলদাপাড়া জাতীয় উদ্যানের বিশাল অরণ্যভূমি। প্রায় ৪০০ প্রজাতির পাখি রয়েছে। উত্তরবঙ্গের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ পাখির আবাসস্থল হিসেবে পরিচিত এই জেলা কার্যত ‘পাখিদের স্বর্গভাড়া’। বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হচ্ছে হর্নবিল সংরক্ষণে। তবুও বন ও পক্ষী বিশেষজ্ঞদের একাংশের মতে বাকি চারটি প্রজাতির অবস্থান এখনও যথেষ্ট শঙ্কিত।

হর্নবিলের খাদ্যাদার কচা মাথায় রেখেই আগামী মাসগুলিতে বঙ্গার কোর ও বাফার এলাকায় লাগানো হবে বট, লালি, ধূপাকুল, জবলি জলপাই, জাম ও রামসুপারির মতো গাছ। পাশাপাশি, অন্য ফলভুক পাখিদের জন্য কাঞ্চল, বরুণ, পোটপেটে-সহ একাধিক স্থানীয় প্রজাতির



বঙ্গায় গ্রেট হর্নবিল। ছবি: প্রতিবেদক

প্রকল্পের ডিএফডি (পশ্চিম) হরিকৃষ্ণান পি. জে. জলদাপাড়া জাতীয় উদ্যানের ডিএফও প্রবীণ কাসওয়ান-সহ জেলা প্রশাসন ও পুলিশের শীর্ষ আধিকারিকরা। ডিএফডি হরিকৃষ্ণান পি জে নক্টন, ‘পরিবেশ দিবস শুধু একটি প্রতীকী দিন। আগামী ৯ মাস বৃক্ষরোপণ কর্মসূচি চলবে। এটা গাছ মায়ের নামে। এই কর্মসূচি চিনা চলবে। বিশেষ করে ফল গাছের চারাকে এবার আরও বেশি অগ্রাধিকার দেওয়া হচ্ছে। অরণ্যের বাফার এলাকায় এমন গাছ লাগানো হবে, যা হর্নবিল-সহ বিভিন্ন প্রজাতির পাখিকে আকর্ষণ করবে এবং তাদের খাদ্যসংস্থানের সুযোগ বাড়াবে।’

মানুষের ভিড়েই থাকতে চান মনোজ, ফালাকাটায় ‘ড্রপ বক্স’ উদ্যোগ দীপকের

আজকালের প্রতিবেদন

আলিপুরদুয়ার, ৫ জুন

মন্ত্রিহের শপথ নেওয়ার পর রাজ্যে দুই নতুন মন্ত্রীর জেলায় ফেরার দিনটি যেন হয়ে উঠল জনসংযোগ ও জনমতের প্রতি দায়বদ্ধতার এক আলাদা বার্তা বহনকারী ঘটনা। শুক্রবার সকালে পশ্চিমকৈ এলাগেয়ে নিউ আলিপুরদুয়ার স্টেশনে পৌঁছেন কুমারগ্রামের বিধায়ক তথা সন্য শপথ নেওয়া মন্ত্রী মনোজকুমার ওরাও। সরকারি প্রোটোকল মেনে জেলা পুলিশের পক্ষ থেকে তাঁর নিরাপত্তার জন্য

পাইলট কার ও অন্য ব্যবস্থা রাখা হয়েছিল। কিন্তু স্টেশন চত্বরে পা রাখতেই মন্ত্রী এমন এক অনুরোধ করেন, যা উপস্থিত পুলিশকর্তা ও সাধারণ মানুষকে বিস্মিত করে। মনোজ ওরাও স্পষ্ট জানিয়ে দেন, তাঁকে নিয়ে যাতায়াতের সময় কোনও অবস্থাতেই যেন সাইরেন বা হুটীর বাজানো না হয়। তাঁর কথায়, ‘এই মাটির মানুষ হিসেবেই আমাকে সবাই চেনে। মন্ত্রী হওয়ার পর সেই পরিচয় হারাতে চাই না। মানুষের কাছ থেকে দূরে সরে যাওয়ার কোনও ইচ্ছে নেই।’

শিক্ষকতা থেকে রাজনীতির ময়দানে আসা মনোজ ওরাওয়ের রাজনৈতিক পথচলা শুরু হয়েছিল আরএসপি

হাত ধরে। পরে বিজেপিতে যোগ দিয়ে কুমারগ্রাম কেন্দ্র থেকে পরপর দু’বার বিধায়ক নির্বাচিত হন। এবাও উদ্দেশ্যযোগ্য ব্যবধানে জয়ী হয়ে রাজ্যের মন্ত্রিসভায় স্থান পেয়েছেন তিনি।

অন্য দিকে, একই দিনে মন্ত্রী হিসেবে প্রথম বার নিজের বিধানসভা কেন্দ্র ফালাকাটায় ফেরেন দীপক বর্মন। শহরে পৌঁছে মাটিতে শুয়ে প্রণাম জানিয়ে এলাকার মানুষের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন তিনি। এরপরই উদ্যানের কাজে সরাসরি জন্মতককে যুক্ত করার একটি অভিনব উদ্যোগের কথা ঘোষণা করেন।

শব্দরঙ্গ-৩০৪									
১			২						
			৩					৪	
৫	৬								
				৭					৮
					১০				
পাশাপাশি									
১. লুকোনো অস্ত্র ৩, দয়া, অনুগ্রহ ৫, সূর্য, রবি ৭. কৃতকর্মের জন্য দুঃখ বা অনুশোচনা, আফসোস ৯. ভূসম্পত্তি ১০. লতার মতো প্রসারিত।									
উপর-নীচ									
১. দুর্গের প্রহরাক্ষ									
২. ধনেশ									
৪. চুরি, চৌর্য									
৬. প্রস্তুতি দ্যোতক									
৭. এলোমেলো, শিথিল স্বভাব-শিষ্ট									
৮. শিবের পাঁচ অনুচর।									
সমাধান-৩০৩									
		বি	শ্বা	স		টু			
	অ	ব	ধি	হ		স্কি			
	ফ	ম	হা	সা	গ	র			
	ছ	ল	ছু	তো		মা			
	ত্রি			চ	ক্র	পা	ল		
	শ	হ	র	কে	দ্র	ত			
	জা		ফি	দা	ব	ডা			
	ত	ক	জু	রা					
■ শুভজ্যোতি রায়									

আজ টিভিতে কী দেখবেন									
সিনেমা									
● জি বাংলা সোনার									
সকাল ৯-১০ আজকের সন্তান, দুপুর ১১-৩০ ভিনমুর্ষি, দুপুর ২-৩০ রাখাল রাজা, বিকেল ৫-৩০ অঞ্জলি, রাত ৮-১০ গিওয়ানা, রাত ১১-১০ জোয়ার ভাঁটা									
● কালার্স বাংলা সিনেমা									
সকাল ৯-৩০ প্রতিকার, দুপুর ১২-৩০ মেহের প্রতিদান, বিকেল ৪-১০ অপরাজি, সন্ধ্যা ৭-১০ প্রেমী, রাত ১০-৩০ রিকিউজি									
● কালার্স বাংলা									
দুপুর ২-১০ সখী ভূমি কার?									
● ডিডি বাংলা									
দুপুর ২-৩০ হীরক জম্বু									
● জলসা মুভিজ									
সকাল ৯-১৫ আমি যে কে তোমার, দুপুর ২-১৫ কেলোর কীর্তি, বিকেল ৩-৩০ বলো না ভূমি আমার, সন্ধ্যা ৭-১০ সাত পাকে বাঁধা, রাত ১০-১০ অশরীরী									
● বিশেষ অনুষ্ঠান									
বিজ্ঞান প্রসঙ্গে									
সমুদ্রের জলস্তর বাড়ছে। উষ্ণায়নের জেরে নাজহাল অবস্থা। প্রভাব পড়ছে পরিবেশের ওপর। এর নেপথ্যে রয়েছে আবহাওয়া ও জলবায়ু পরিবর্তন। এবারের বিজ্ঞান প্রসঙ্গে অনুষ্ঠানে আলোচনার বিষয় ‘জলবায়ু পরিবর্তন সমাধানের খোঁজে’।									
ডিডি বাংলা: বিকেল ৫-৩০									

আজ টিভিতে কী দেখবেন									
ধারাবাহিক									
● পুরানো সেই দিনের কথা									
সোনি আর্ট: রাত ৯-১০									
দিনপঞ্জি									
বিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত: শনিবার, ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩৩, ইং ৬ জুন ২০২৬, মু ২০ জেলাহজ্জ ১৪৪৭									
সূর্যোদয় ঘ ৪:৫৫ ১২২ সূর্যাস্ত ঘ ৬:১৫ ১০ তিথি- মূল জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণপক্ষ) ষষ্ঠী দং ৫৪ ১২৮ রাতি ২ ২ ১৪২ নক্ষত্র- শ্রবণা দং ২ ১৫ ৩ প্রাতঃ ৬ ৬ ৪									
অন্য পঞ্জিকা: শনিবার, ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩৩, ইং ৬ জুন ২০২৬, হিজরি ২০ জেলাহজ্জ ১৪৪৭									

প্রয়োজন									
লালবাজার কন্ট্রোল: 100, ট্রান্সিক: 1073 পশ্চিমবঙ্গ পুলিশ: 2214-5411-16 সিআইডি কন্ট্রোল: 2450-6100 ডিজি কন্ট্রোল: 2214-5087 বিধানসভা কন্ট্রোল: 4063-1111 হাওড়া কন্ট্রোল: 2641-5614 আসানসোল কন্ট্রোল: 0341-2250347 ব্যারাকপুর কন্ট্রোল: 2593-2647 হাওড়া জিআরপি: 2641-3256 শিয়ালদা জিআরপি: 2350-3940 নির্ঝেজ সংকল্প: 2450-6100 প্রবীণ সুরক্ষা: 98300-88884 নারী সহায়তা: 1091 আইফকো: 2475-4628 ইন্ডিয়ান রেসকু: 2248-3636 মেডিক্যাল ব্যাঙ্ক: 2554-0084 রাসমণি শিশু: 2867-6031 গীরা সেবাকেন্দ্র: 2411-8316 সেন্ট জনস আলফালা: 98300-23653 বেল ডিউ ক্লিনিক: 99037-59103/ 82406-49986 দমকল 101 কন্ট্রোল: 2241-4545 হাওড়া: 2666-8111 শিলিগুড়ি: 0353-2502222 রাতের গুপ্ত/আইজেন ধমন্তুরী: 2454-7941 নন্দন মেডিক্যাল: 2358-1723 জীবনদীপ: 2455-0926 সাউথ ব্যুরো: 2484-4322 বেল ডিউ ক্লিনিক ফার্মেসি: 6688-8888 রাড ব্যাঙ্ক সেন্ট্রাল রাড ব্যাঙ্ক: 2351-4619 লাইফকো: 2284-6940/2298 অকস ব্যাঙ্ক: 2472-0333 বেলডিউ ক্লিনিক: 6688-8888/ 99031-03088 সূর্যোদয় ঘ ৪:৫৫ ১২২ সূর্যাস্ত ঘ ৬:১৫ ১০ তিথি- মূল জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণপক্ষ) ষষ্ঠী দং ৫৪ ১২৮ রাতি ২ ২ ১৪২ নক্ষত্র- শ্রবণা দং ২ ১৫ ৩ প্রাতঃ ৬ ৬ ৪									
সূর্যোদয় ঘ ৪:৫৫ ১২২ সূর্যাস্ত ঘ ৬:১৫ ১০ তিথি- মূল জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণপক্ষ) ষষ্ঠী দং ৫৪ ১২৮ রাতি ২ ২ ১৪২ নক্ষত্র- শ্রবণা দং ২ ১৫ ৩ প্রাতঃ ৬ ৬ ৪									
অন্য পঞ্জিকা: শনিবার, ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৪৩৩, ইং ৬ জুন ২০২৬, হিজরি ২০ জেলাহজ্জ ১৪৪৭									

স্কুল চলাকালীন অসুস্থ ছাত্রীরা

ডুর্ভাগ্যের গোধারকুড়ি হাই স্কুলে অসুস্থ হয়ে পড়ল ৬ জন ছাত্রী। এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে শুক্রবার ব্যাপক চাঞ্চল্য তৈরি হয় স্কুল চত্বরে। অভিভাবক এবং স্থানীয় স্থানীয় গ্রামবাসীদের দাবি, স্কুল চলাকালীন সময়ে আচসকাই এক এক করে অসুস্থ হয়ে পড়ে বেশ কয়েকজন পড়ুয়া। এই ঘটনার কথা জানাজানি হতেই উদ্ভিগ্ন হয়ে পড়েন অভিভাবক এবং স্থানীয় বাসিন্দারা। স্কুল কর্তৃপক্ষ জানান, অন্য দিনের মতোই ছাত্রছাত্রীরা স্কুলে এসেছিল। এদিন রুস চলাকালীন সময়ে হঠাৎ করে কয়েকজন ছাত্রী অসুস্থ বোধ করতে থাকে। কারও স্বাস্থ্যকর্ণ, কারও মনে ঘোরতর সমস্যার কথা জানায়। ৬ জন ছাত্রীকে টোটেই বসিয়ে এনে ধুপগুড়ি মহকুমা হাসপাতালে ভর্তি করা হয়। ছাত্রীরা কী কারণে অসুস্থ হয়েছে তা জানার চেষ্টা করছেন চিকিৎসকরা। স্কুল কর্তৃপক্ষও অসুস্থতার সুনির্দিষ্ট কারণ জানার চেষ্টা চালাচ্ছেন।

আবহাওয়া	
শনিবার	সর্বোচ্চ ৩২
আংশিক মেঘলা আকাশ।	সর্বনিম্ন ২৬
	ভিগ্নি সেলসিয়াস
শুক্রবার	সর্বোচ্চ ৩১.১ (-৩)
বুধি ২২.৩ মিমি	সর্বনিম্ন ২৩.২ (-৪)
আপেক্ষিক আর্দ্রতা	৯৮% ৬৫%
বাংলায় সর্বোচ্চ	পুরুলিয়া
তাপমাত্রা	৩৯.৩°

মহাতারকার অপেক্ষায়

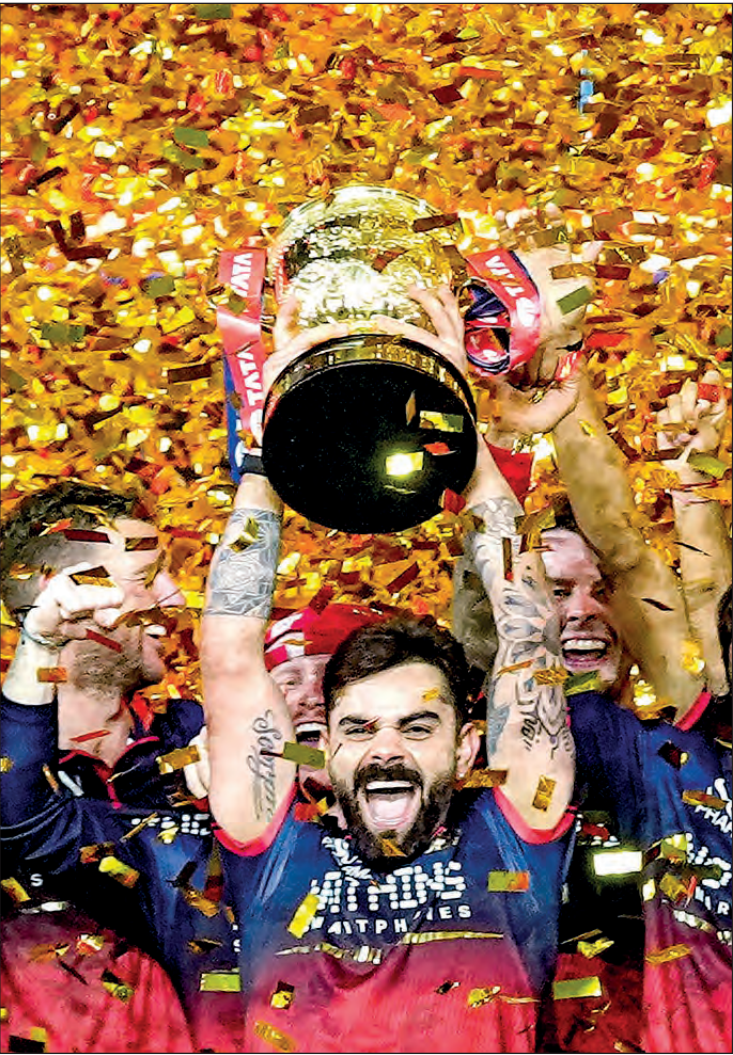
বিশ্বকাপ ফুটবল শুরু হওয়ার আগে প্রধান আগ্রহ অবশ্যই এই যে, কোন দেশ চ্যাম্পিয়ন হবে। কলকাতা তথা বাংলার ফুটবলপ্রেমিকদের মধ্যে অনেকেই ব্রাজিল বা আর্জেন্টিনার সমর্থক। কেউ কেউ জার্মানির। তবে, এই তিন দেশের মধ্যেই কেউ চ্যাম্পিয়ন হবে, এমন কোনও কথা নেই। গতবারের রানার্স আপ, তার আগের বারের বিশ্বজয়ী ফ্রান্স আছে। স্পেন এবার যথেষ্ট শক্তিশালী, ফেবারিট হিসেবে কোনও কোনও বিশেষজ্ঞ ইয়ামালদের নাম করছেন। ইংল্যান্ড প্রত্যেক বারই আশা জাগিয়ে শুরু করে, কিন্তু ১৯৬৬ সালের পরে কাপ জেতেনি। অন্য কোনও দেশ অপ্রত্যাশিত ভাবে উঠে আসে কি না, মাঝপথে গিয়ে বোঝা যেতে পারে। পাশাপাশি, অপেক্ষা, নতুন কোনও মহাতারকা উঠে আসেন কি না। সেই মহাতারকাদের কথা বলছি, যীরা চিরশ্রেষ্ঠদের অন্যতম হিসেবে বিবেচিত হতে পারেন। লিওনেল মেসি এবারও আর্জেন্টিনার ভরসা। সর্বকালের স্মরণীয় নক্ষত্র, যাঁকে বাদ দিয়ে সর্বকালের বিশ্ব একাদশ গড়া যাবে না। দক্ষতার তুঙ্গে ছিলেন কাতারে গত বিশ্বকাপে। অধিনায়ক হিসেবে ট্রফি তুলেছেন, সর্বোচ্চ গোলদাতা হিসেবে গোল্ডেন বুট ও টুর্নামেন্টের সেরা ফুটবলার হিসেবে গোল্ডেন বল পেয়েছেন। বয়স ৩৮, নতুন মহাতারকা নন তিনি। ক্রিস্টিয়ানো রোনাল্ডো, ৪১, বিশ্বকাপ জেতার শেষ চেষ্টা করবেন। নতুন মহাতারকা নন। মধ্য তিরিশ-পার নেইমার, অন্তঃগামী। এম্বাপে এবারও টিমকে ফাইনালে তুললে, ঝকমক করলে, চিরবিশ্রুত তারকা হবেন। হ্যারি কেন নামী স্কোরার, তবে চিরনক্ষত্র হবেন না। আমরা অপেক্ষায় নতুন মহাতারকার জন্য। স্পেনের ইয়ামাল? নরওয়ের (টিমটা কত দূর যাবে!) হালাণ্ড, ব্রাজিলের ভিনিসিয়াস জুনিয়র? সম্ভাব্য নাম। ফুটবলপ্রেমিকরা নতুন চিরতারকার অপেক্ষায় থাকছেন।

প্রিয় সম্পাদক

স্বপ্নপূরণ!

আইপিএল ট্রফি জিততে তিনি যে কী ভীষণই মরিয়া ছিলেন, গভকয়েক বছরে বারবারই প্রকাশ্যে ব্যক্ত করেছেন সে কথা। ভারতীয় দলের জার্সিতে ক্রিকেটের প্রায় সব মহার্ঘ ট্রফিই তাঁর মুঠোয়। কিন্তু, রয়্যাল চ্যালেন্জার্স বেঙ্গালুরুর লাল জামা গায়ে সোনালি উদযাপনের ছবিটা অধরাই রয়ে যাচ্ছিল বছরের পর বছর ধরে। কথায় আছে, ঈশ্বর যখন দেন, একেবারে ‘ছল্লভ ফাড়কে’ দেন! গত মরশুমে আরসিবি দীর্ঘ অপেক্ষার পর প্রথমবারের জন্য আইপিএল ট্রফিটা নিজেদের ডেরায় তুলেছিল। তারপর এবার আবারও পরপর দুই মরশুমে দুটো আইপিএল ট্রফি জেতার পর ‘কিং’ কোহলির প্রাপ্তির ভাঁড়ার যাকে বলে পরিপূর্ণ। কে না জানে, বিরাট কোহলি এমনিতেই বড় বেশি আবেগপ্রবণ মানুষ। তারই স্পষ্ট প্রতিফলন ঘটল এই সেদিন আমোদবাদের মোতোরার ফাইনালে শুভমান গিলের গুজরাট টাইটান্সের বিরুদ্ধে ৫ উইকেটে জয়ের পর। আবেগ সতিই যেন সেদিন বাঁধ মানতে চাইছিল না! এমন স্বতঃস্ফূর্ত, প্রাণঢালা উচ্ছ্বাসেরই অন্য নাম বিরাট কোহলি! সম্রাট, আপনাকে সেলাম!

● **দীপঙ্কর ঘোষ**
মানিকতলা, কলকাতা



আরসিবি পরপর দু’বার!

২০০৮ থেকে ২০২৪— টানা ১৭ বছর দল ছিল ট্রফিহীন। রয়্যাল চ্যালেন্জার্স বেঙ্গালুরুর লাখো-লাখো সমর্থকেরা অভূত এক বিষমুতায় ভুগতেন। তাহলে কি কোনওদিনই আইপিএল ট্রফিটা আমাদের জেতা হবে না? অতীতে রাহুল দ্রাবিড়, অনিল কৃষ্ণদেদের মতো ভারতীয় ক্রিকেটের কিংবদন্তিরা পারেননি। এমনকী বিরাট কোহলিকে নেতৃত্বে নিয়ে এসেও জ্ঞান ছবিটা বদলায়নি আরসিবি–র। গত মরশুমে রজত পতিদার ক্যাপ্টেন হয়ে আসার পরই ‘কাহিনি যে টুইস্ট!’ পরপর দু’বার আইপিএল ট্রফির গর্বিত মালিক আরসিবি। গত বছরের ফাইনালে শ্রেয়স আয়ারের পাঞ্জাব কিংসকে পর্যুদন্ত করার পর এবার আমোদবাদের নরেন্দ্র মোদি

ষ্টেডিয়ামে চূড়ান্ত মাঠে প্রায় একতরফা দাপট দেখিয়ে গুজরাট টাইটান্সকে ৫ উইকেটে উড়িয়ে আরও একবার সেরার সেরা সেই রয়্যাল চ্যালেন্জার্স বেঙ্গালুরুই। টুর্নামেন্টের শুরু থেকেই এবার বিরাটদের ক্রিকেটে যে বাজ দিচ্ছেলাম, তা মাঝপর্বে খানিক টলে গেলেও আইপিএল আসরের ‘বিজনেস এন্ড’—এ আরসিবি আবারও ঝকঝকে। টানা দু’বার আইপিএল মহোৎসবে শ্রেষ্ঠত্বের শিরোপা দখল মুখের কথা নয়! পতিদার অ্যান্ড কোং সেই কাজটাই করে দেখাল। অভিনন্দন!

● **তিমির সাহা**
সরওনা, বেহালা

কোহলি সত্যিই ‘কিং’!

কাণা যেন বলেছিলেন বিরাট কোহলি ‘শেষ’ ক্রিকেট বা অন্য যে কোনও খেলাতেই একটা প্রবাব শাশ্বত — ‘ফর্ম ইজ টেম্পোরারি, বাট ক্লাস ইজ পার্মানেন্ট’। আর বয়স? সত্যিকারের জাত খেলায়ভরা হুড়ি মেরে ব্যাপারটাকে উড়িয়ে দেন। ঠিক যে কাজটা ‘কিং’ কোহলি মাসের পর মাস অনায়াস দক্ষতায় করে চলেছেন। গোটা ক্রিকেটদুনিয়ার সামনে নিজেকে যেন নতুন করে চিনিয়ে দিচ্ছেন ভারতীয় ক্রিকেটের ‘রান মেশিন’। টেস্ট এবং টি-২০ ক্রিকেটের আন্তর্জাতিক আসর থেকে অবসর নেওয়ার পরও কোহলির রান-খিদে যে একটুও কমেনি, হাড়-হাড়ে টের পাচ্ছি আমরা। এবারের আইপিএলে টানা ২ বার চ্যাম্পিয়ন হয়ে দুর্দান্ত নজির গড়লেন বিরাটরা। যদিও তিনি এখন আর দলের নেতৃত্বে নেই, কিন্তু অধিনায়ক রজত পতিদারকে সর্বতো ভাবেই সহায়তা করেন। কারণ, কোহলির মতো ‘টিমমান’ ক্রিকেট-গ্রাহে বিরল। শুভমান গিলের গুজরাট টাইটান্সের বিরুদ্ধে মোতোরার ফাইনালে মাত্র ৪২ বলে ৭৫ রানের অপরাজিত ইনিংসেই স্পষ্ট, এখনও তিনি কিছুই হারাননি! এমনকী, ফাইনালে জয়ের রানও এল কোহলির বাট থেকেই ছক্কা-সহযোগে। আসলে তিনি হলেন ‘কিংবদন্তি’। আর কে না জানে, এদের জন্যই ক্রিকেটের ঈশ্বর এমন রাজকীয়, জাঁকজমকপূর্ণ প্রেক্ষিত সাজিয়ে রাখেন।

● **অমরনাথ দত্ত**
পাল্লি, কলকাতা

কোহলি অদ্বিতীয়, তুলনাহীন



টানা দেড় দশকেরও বেশি সময় অপেক্ষার পর যখন আইপিএল ট্রফি রয়্যাল চ্যালেন্জার্স বেঙ্গালুরুর ভাঁড়ারে কিছুতেই ঢুকছিল না, তখন সত্যিই ক্রিকেটমহলে চাচা গুরু হয়েছিল, তাহলে কি দুনিয়ার সেরা মাঞ্চাইজি লিগ বিরাট কোহলির কাছে ‘অভিশপ্ত’-ই থেকে যাবে! আইসিপি বিশ্বকাপ থেকে চ্যাম্পিয়ন্স ট্রফি, টি-২০ বিশ্বকাপ— ভারতীয় দলের জার্সিতে এমন কোনও খেতাব নেই, যা বিরাট জেতেননি। কিন্তু, বারবার ওই আইপিএল ট্রফিটাই অধরা রয়ে যাচ্ছিল। কিন্তু, ক্রিকেটের দেবী বোধহয় অতটাও নিন্দুর নন। তাই একবার নয়, পরপর দু’বার কোহলির মুঠোয় উপহার হিসেবে তুলে দিলেন আইপিএল ট্রফি। ব্যাট হাতে ‘কিং’ কোহলির চোখ-বলসানো, রাজকীয় মেজাজ এবারও প্রত্যক্ষ করলাম আমরা। ‘গ্ল্যান্ড

● **মিতুল সেনগুপ্ত**
কোমগর, হুগলি

সম্পাদকীয় | বিবিধ

রক্তকরবী: আধুনিক পরিবেশ ভাবনার এক গভীর আখ্যান

আশিস পাঠক

কবির যে-মনোভূমি রামের জন্মভূমি, রবীন্দ্রনাথ তাকে কেমন করে দেখেছেন? রবীন্দ্রনাথের রামায়ণ এবং রাম-ভাবনা পরিণত হয়ে ওঠার বহু আগে সেই কুড়ি বছর বয়সেই, ১৮৮১-তে বাম্বীকি-প্রতিভার সূচনা বলে দেয় সে-কথা। অরুণের সেই দৃশ্যে বনদেবীদের বিলাপ কী? সাধের অরণ্য হল ঋশান। দস্যুদলে আসি শান্তি করে নাশ। এমনই এক দস্যু রত্নাকর বাম্বীকি হবেন, তৈরি করবেন এক আখ্যান, যে আখ্যানের নায়ক রামচন্দ্রকে অরুণের রক্ষক হিসেবে দেখবেন রবীন্দ্রনাথ।

ওই বাম্বীকি-প্রতিভার প্রথমে বনদেবীদের গানেই শ্যামল তৃণদল শোণিতে ভাসিল, আর রামায়ণে রামচন্দ্র ‘নবদুর্বাদলশ্যাম’। বহু পরে রবীন্দ্রনাথ যখন রক্তকরবী-র ভূমিকা লিখবেন, রামের ওই বিশেষগণি বিশেষ ভাবে থাকবে সেখানে। লিখবেন, ‘নবদুর্বাদলশ্যাম রামচন্দ্রের বক্ষসংলগ্ন সীতাকে স্বর্ণপুরীর অযীত্বর দশানন হরণ করে নিয়েছিল, সেটা কি সেকালের কথা, না একালের?’

প্রকৃতি আর পরিবেশের সঙ্গে রাম ও রামায়ণের এই সম্পর্কটা দিদিমার কৃতিবাসী রামায়ণ পড়তে পড়তে চোখে জল-আসা কিশোর রবীন্দ্রনাথের মধ্যেই হয়তো সুপ্ত হয়ে ছিল। নিছক এক প্রাচীন মহাকাব্য নয়, আধুনিক পরিবেশ-ভাবনার এক গভীর আখ্যানও হয়ে ওঠে রামায়ণ, এভাবেই। অযোধ্যার সিংহাসন থেকে দণ্ডকারণ্য পর্যন্ত রামের যে অভিযাত্রা, তা তো কেবল এক নির্বাসিত রাজপুত্রের সংগ্রাম নয়, বরং অরুণের বাস্তবত্বকে বহিরাগত আধাসন থেকে রক্ষা করার এক অঙ্গীকার।

আকর্ষণজীবী সভ্যতার বিপরীতে সেটাই তখন ছিল ভারতীয় সভ্যতার কাঠামোগত প্রয়োজন। অরণ্য এবং তার অধিবাসীদের সঙ্গে নগরের যে দূরত্ব তৈরি হয়েছিল, রামের বনবাস সেই ব্যবধান ঘুটিয়ে দেয়। তিনি যখন সীতা ও লক্ষ্মণকে নিয়ে দণ্ডকারণ্য, চিরকুট বা পঞ্চবটীতে প্রবেশ করছেন, তখন তিনি আর অযোধ্যার শাসক নন, তিনি হয়ে উঠছেন আরণ্যক ভারতবর্ষের এক প্রতীক। সে অরণ্য, বিভূতিভূষণ লিখবেন, ‘মানুষের বসতির পাশে কোথাও নিবিড় অরণ্য নাই। অরণ্য আছে দূর দেশে, যেখানে পতিত-পঙ্ক জম্বুফলের গন্ধে গোদাবরী-তীরের বাতাস ভারাক্রান্ত হইয়া উঠে।’

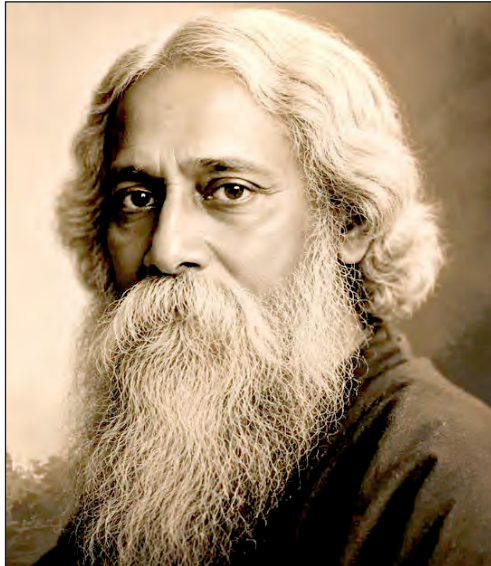
নিষাদরাজ গুহক চণ্ডাল তথাঞ্চিভ নগর-সভ্যতার চোখে ব্রাত্য এবং প্রান্তিক। কিন্তু রাম তাঁকে পরম সখার মর্যাদা দেন। শবরী এক আদিবাসী বৃদ্ধা, যার এঁটো কুল রাম পরম ভূপ্তিতে খান। রাম কোনও ঔপনিবেশিক শাসকের প্রতিনিধি নন। অরুণের সম্পদ আকর্ষণ করে পূজি করতে চান না তিনি, চান অরুণের অংখ হতে। দণ্ডকারণ্য ছিল ঋষি, প্রকৃতি, বাস্তবের প্রাণীকুল এবং আদিবাসী জনজাতির এক শান্তিপূর্ণ সহাবস্থানের জায়গা। জ্ঞানচর্চার তপোবন সেখানেই। রাক্ষস শক্তি আকর্ষণজীবী, প্রকৃতির ওপর আধিপত্য বিস্তার করতে চায় তারা। রামচন্দ্র



যখন দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন, দেখেন ঋষিদের কঙ্কালের স্তূপ। প্রতিজ্ঞা করেন যে, তিনি এই অরণ্যকে রাক্ষসমুক্ত করবেন। রাক্ষসদের নাম সেখানে ‘খর’ বা ‘দুষণ’, খরা বা দুষণ শব্দে যার স্মরণ। রামের বিপরীতে রাবণ। রাবণের লঙ্কা স্বর্ণলঙ্কা—চরম ভোগবাদ, বস্তুবাদ এবং কৃত্রিমতার প্রতীক। রাবণ অরুণের তোয়াক্কা করেন না। তাঁর কাছে প্রকৃতি কেবলই ভোগের বস্তু। সীতাকে হরণ করার ঘটনাটিকেও আমরা পরিবেশ-ভাবনার দৃষ্টিকোণ থেকে দেখতে পারি। সীতা হলেন ‘ভূমিজা’ বা মাটির কন্যা। তিনি প্রকৃতিরই

সভ্যতার মধ্যে একটা বিঘ্ন দ্বন্দ্ব আছে।... কৃষিকাজ থেকে হরণের কাজে মানুষকে টেনে নিয়ে কলিযুগ কৃষি-পল্লীকে কেবলি উজাড় করে দিচ্ছে। এ ছাড়া শোষণ-জীবী সভ্যতার ক্ষুধাতৃষ্ণা দ্বৈতহিংসা বিলাসবিঘ্ন সুশিক্ষিত রাক্ষসেরই মতো। আমরা মুখের এই চ্যনটি কবি তাঁর রূপকের ঝুলিতে লুকিয়ে আত্মসাৎ করেছেন, সেটা প্রণিন করলেই বোঝা যায়।... কৃষি যে দানবীয় লোভের টানেই আত্মবিস্মৃত হচ্ছে, দ্বৈতযুগে তারি বৃদ্ধান্তি গা-চাকা দিয়ে বলবার জন্যেই সোনার মায়ামৃগের বর্ণনা আছে। আজকের দিনের রাক্ষসের মায়ামৃগের লোভেই তো আজকের দিনের

প্রকৃতি আর পরিবেশের সঙ্গে রাম ও রামায়ণের এই সম্পর্কটা দিদিমার কৃতিবাসী রামায়ণ পড়তে পড়তে চোখে জল-আসা কিশোর রবীন্দ্রনাথের মধ্যেই হয়তো সুপ্ত হয়ে ছিল। নিছক এক প্রাচীন মহাকাব্য নয়, আধুনিক পরিবেশ-ভাবনার এক গভীর আখ্যানও হয়ে ওঠে রামায়ণ, এভাবেই। অযোধ্যার সিংহাসন থেকে দণ্ডকারণ্য পর্যন্ত রামের যে অভিযাত্রা, তা তো কেবল এক নির্বাসিত রাজপুত্রের সংগ্রাম নয়, বরং অরুণের বাস্তবত্বকে বহিরাগত আধাসন থেকে রক্ষা করার এক অঙ্গীকার।



এক রূপ। সেই প্রকৃতি সীতা স্বর্ণলঙ্কায় বন্দি— যেখানে অসীম ঐশ্বর্য, অনন্ত কারাগার। রাম-রাবণের যুদ্ধে রামের সেনাবাহিনীতে তো ছিল অরুণেরই সন্তানরা— গাছ, পাথর এবং নদ-নাঁত দিয়ে যারা যুদ্ধ করেছিল। প্রকৃতির নিজের যুদ্ধের মতোই। সে-যুদ্ধ আকর্ষণজীবী সভ্যতার সঙ্গে কর্ণজীবী সভ্যতার লড়াই। রক্তকরবী সেই লড়াইয়ের আধুনিক রূপ। রবীন্দ্রনাথ তাই তার ভূমিকায় রামায়ণের রূপকার্য বলছেন, ‘কর্ষণ-জীবী এবং আকর্ষণ-জীবী এই দুই জাতীয়

সীতা তার হাতে ধরা পড়ছে; নইলে গ্রামের পঞ্চটচ্ছায়া-শীতল কুটার ছেড়ে চাষারি টিটাগড়ের চটকলে মরতে আসবে কেন’। একশো বছর পেরিয়ে গিয়েছে রক্তকরবীরও পরে। ভারতের কৃষি-অর্থনীতির প্রেক্ষিতে এ প্রশ্নও আজ আর এতটা সরল নয়। উন্নয়ন আর প্রকৃতির, সুদৃঢ় আর প্রতিরক্ষার ভারসাম্য রক্ষাটা আজ অনেক বেশি জটিল। রামায়ণের নায়কের নামে তার কোনও একরোখা সমাধান যেন না-হয়, বিশ্ব পরিবেশ দিনেই আজকের ভারতের চণ্ডায়া সেটাই।

আসুন, আমরা অভ্যেস বদলাই

মৌসুমী বন্দ্যোপাধ্যায়

আসুন, আমরা অভ্যেস বদলাই। ঠিক অত্থানে। দিনের পর দিন বয়ে-চলা ‘হওয়া উচিত নয়’ অভ্যেস কখন যে ‘স্বাভাবিক’

অভ্যেসে পরিণত হয়ে গেছে, তা নিজেরাই টের পাইনি। বিস্কুট, চিপস খেয়ে যত্রতত্র খালি প্যাকেট ফেলে দেওয়া, কোন্ড ড্রিন্সের ক্যান, বোতল, আইসক্রিমের প্যাকেট অনায়াসে রাস্তায় ছুড়ে ফেলা, ডাব খেয়ে ডাবের নর্দমায় ছুড়ে দেওয়া, রাস্তার ধারে ছোট দোকান থেকে চা, মাল্গা খেয়ে রাস্তাতেই চায়ের ভাঁড়, রোলের কাগজ ফেলা কোনও ব্যাপার নয়। অথচ দোকানগুলোর পাশে একটু নজর দিলেই দেখা যাবে, সেখানে ছোট ছোট ডাস্টবিন পাশে আছে। স্টেশন চত্বরগুলোয় ফলের খোঁসা, পাতার স্তুপ হয়ে থাকে। নোংরা ফেলে আমরাই এই অপরিস্রম অবস্থা তৈরি করছি সেটা মনে না রেখে, সেই আবের্জনার পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় নাক কুঁচকে রুমাল চাপা দিয়ে বলি, ‘ইস্‌, কী অবস্থা! কী দুর্গন্ধ! পরিষ্কারও করে না!’

খুব সহজে আমরা বলে দিই কথাগুলো। অথচ সেই আমরাই একবারের জন্যও ভাবি না, এই অপরিস্রম অবস্থা তৈরি হয়েছে আমরাই করণে। রাস্তাঘাটে নোংরা ফেলার সময় ভাবি না, ওই সব আবর্জনা পরে নর্দমায় আটকে গিয়ে বর্ষাকালে আমাদেরই কর্তটা ভোগান্তির কারণ হচ্ছে। এর সঙ্গে রয়েছে যত্রতত্র পানের পিক, গুটখা খেয়ে থুতু ফেলা। সে স্টেশন চত্বর হোক বা মেট্রোর গেট, বাজার হোক বা সিনেমা হল। এই কাজগুলো করার পরেও আমরা নির্বিকার থাকি। অথচ এই আমরা, নিজদের পরিচ্ছন্নতার বিষয়ে যথেষ্ট সচেতন। নিজেদের বাড়িঘর যথাযথ ভাবে রাখি। সেখানে কোনও রকম এদিক-ওদিক হয় না। অথচ আমাদের চারপাশ কীভাবে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখা, তা নিয়ে বিদ্যুদ্ভ্রম মাথাব্যথা নেই।

আমরা যদি গ্রামাঞ্চলের দিকে তাকাই, সেখানে লোকজন মাটির বাড়ি নিয়মিত নিকিয়ে ঝকঝকে তক্তকত করার সঙ্গে বাড়ির আশপাশও পরিচ্ছন্ন রাখে। এদিকে শহররাঞ্জে লোকজন নির্দিষ্টায় চারদিক অপরিস্রম করার সঙ্গে আরও একধাপ এগিয়ে দেওয়ালে, রাস্তায় পানের পিক, থুতু ফেলে নোংরা করে চলেছে। উদ্বেগাদিকে গ্রামাঞ্চলের লোকজন

দেওয়াল সুন্দর করতে দিচ্ছে সুদৃশ্য আলপনা। কোথাও সেটা শুধুমাত্র নকশা নয়, বিশেষ ধরনের শিল্পের ঐতিহ্য বহন করছে। ভারতের বেশ কিছু শহর আছে, যেগুলো স্বচ্ছ ভারতের অভ্যেসে পরিণত হয়ে গেছে। যেখানকার রাস্তা অপরিসর নয়, অপরিস্রম নয়, পিকের নোংরা নিদর্শন নেই, আবর্জনা স্তুপাকারে জমে দুর্গন্ধ ছড়াচ্ছে না। পথচলিত লোকজনকে নোংরা এড়ানোর জন্য নাকে রুমাল চাপা দিয়ে, লাফ দিয়ে সেই জায়গা পার হতে হচ্ছে না। পরিচ্ছন্ন শহরে



পরিচ্ছন্নতা। জাপানের টোকিও শহরের ছবি।

বসবাসকারী লোকজনের পরিচ্ছন্নতার সঙ্গে মিলছে প্রাণের আরাম, চোখের আরাম। পরিচ্ছন্নবস্ত্রের নতুন সরকার শহরকে আবর্জনামুক্ত করে পরিচ্ছন্ন করার জন্য এক গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ করেছে। রাজ্যে শুরু হচ্ছে স্বচ্ছতা অভিযান। প্রথম তিন মাস শহর পরিচ্ছন্ন রাখার জন্য শহরবাসীদের উদ্দেশে সচেতনতামূলক প্রচার চালানো সরকার। এই সময়ের মধ্যে যদি মানুষজন সচেতন না হয়, তা হলে জরিমানা ধার্য করবে সরকার। একথা ঘোষণা করেছেন পুর ও নগরোন্নয়ন মন্ত্রী অগ্নিমিত্রা পাল। তিনি আরও বলেছেন, ‘মিউনিসিপ্যালিটি আইন আছে। সেই আইন মেনে রাজ্যে স্বচ্ছতা অভিযান চালানো সরকার।

শহরকে সুন্দর রাখতে যেখানে-সেখানে আবর্জনা ফেলা যাবে না। নির্দিষ্ট ডাস্টবিনে আবর্জনা ফেলাতে হবে।’ খুব ভাল একটা উদাহরণ দিয়েছেন মন্ত্রী। বলেছেন, ‘আমরা যখন সিঙ্গাপুরে যাই, কিছু করি না। আমরা যখন কোয়েস্ট মলে যাই, কিছু করি না। কিন্তু বাইরে এসেই চিপসের প্যাকেটটা রাস্তায় ফেলে দিই। এটা কোনও ভাবেই করা যাবে না!’ একদম ঠিক।

সরকারি তরফ থেকে ঘোষণা করা হয়েছিল, স্বচ্ছ আপ্য আসবে। এসেও গেছে স্বচ্ছ আপ্য। এই আপ্যের মাধ্যমে নাগরিকরা সরাসরি রাস্তাঘাট বা আশপাশের নোংরা আবর্জনার ছবি তুলে অভিযোগ জানানো পারবেন। এছাড়া শহরকে পরিষ্কার রাখার জন্য নির্দিষ্ট দুর্দ্বার ব্যবধানে ডাস্টবিন বসানোর কথা সরকার আগেই ঘোষণা করেছিল। স্বচ্ছ আপ্য প্রথমে দশটা পুরনিগমে চালু করা হবে। তারপর বাকি পুরনিগমগুলো। এই সমস্ত কাজ টিমওয়ার্কের মাধ্যমে হবে।

শহর পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখার কাজ বাড়ি থেকে শুরু করতে হবে। বাড়ির ভেতর যেমন পরিচ্ছন্ন করে রাখা হয়, তেমনই বাড়ির বাইরে আবর্জনা ফেলার ক্ষেত্রেও সমান নজর রাখতে হবে। ডাস্টবিন বা ময়লা ফেলার গাড়ি ছাড়া কোথাও নোংরা না ফেলার আগেই থেমে থেমে তুলতে হবে। নিজের সঙ্গে সঙ্গে প্রতিবেশী, স্বাস্থ্যস্বজন, কর্মসহায়িকা—সকলকেই সচেতন করতে হবে। স্কুল-কলেজেও প্রচার চালাতে হবে।

তিন মাস কর্ম সময় নয়। সরকারের এমন উদ্যোগকে ফলপ্রসূ করার জন্য দরকার আমাদের সচেতনতা আর অভ্যেসের বদল। শহরকে সুন্দর করতে চাইলে তিন মাস কেন, তার আগেই অভ্যেসের বদল ঘটিয়ে ঝকঝকে করে তুলতে পারি এই আমরাই। ভারতের অন্যান্য শহর যদি পারে, আমরাই বা পারব না কেন? তাই আসুন, আমরা অভ্যেস বদলাই আর পুরো রাজ্যকেই আবর্জনামুক্ত ঝকঝকে করে তুলি।

তথ্য

ভারতে বছরে প্রথম আমের ফলন হয় দক্ষিণে মার্চ মাস নাগাদ। ক্রমে পূর্ব, মধ্যভারত হয়ে আমের বছরের শেষ ফলন হয় উত্তরাঞ্চলে।

দে ম্

পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক

হারানো/প্রাপ্তি বিজ্ঞপ্তি

মুন্সেয়া, আমার মাসেক ৪০সি পেটি
অফিসে রোজ নিবাসী সঞ্জয় পুরকায়স্থ,
পতি স্ত্রী মালিনী চন্দ পুরকায়স্থ,
অগ্রয় কনকস্থপানের প্রোমেটার
জ্যোত্স্না মাইতির সহিত নোটরি
করা ডেলেরপমেন্ট এগ্রিমেন্ট এবং
পাওয়ার অফ এটর্নী মোজা-দমদম
ক্যার্টামেন্ট, থানা-দমদম, আর
এস / এল আর নং ১২০, এল.আর
খতিয়ান নং ১ এবং নং ১৮ ডা.এস
পাওয়ার রোজ বস্তুস্তি কঠা ৩ ছটাক
৩৩ ফ্লোর ফিট সক্রান্ত ডকুমেন্ট
ডেডারফি ফেলিয়াছেন, যদি কেউ
ভেদারপমেন্ট এগ্রিমেন্ট ও পাওয়ার
পইছা থাকেন তবে আমার উক্ত
মক্লে ও নকলিত টিকানায় অবিলম্বে
যোগাযোগ করিব। আরম্ভের কলা,
এ্যাডভোকেট ১২/৪/২০১২, এ.কে.
মুন্সী রোড, কলকাতা- ৭০০০৯০
মোবাইল: ৯৮৩০০৩৫৯৬৭
● Rajveer Mahato, s/o Mr. Manoj
Mahato, R/o-106, khurighat
Dakhin para Main Road
Bhadreswar, Hooghly-712124.
Lost/Misplaced my CISE
Examination Result of class-X(
UID-8704280, Index no-1267512
051, ICSE, year Of Examination
- 2026), from my custody. Which
I lodged a G. D at Bhadreswar
police station vide GDE NO- 201-
no/46-26.anybody find the same
please contact me.

বিজ্ঞপ্তি

(সার্বজনীন বিজ্ঞপ্তি)
প্রবর্তক সংস্থার সম্মতিতে আংশিক
বিক্রয় সময়েই জন্মানবীর অংশের
অগ্রাধিকার জন্য বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা সর্বাধিকারপত্র অগ্রবর্তী জনা
জগদীশ চন্দ্র বসুতেই যে, পশ্চিমবঙ্গ
সোসাইটিজি কোম্পানি লিমিটেড, ১৯১১
অনুসারে নির্মিত "প্রবর্তক সংস্থা" যার
বিক্রয় নং ৯০০০৬৯১৪ (১৯৪৬-৪৭)
এবং বিক্রয় নং ১৪০৪৬৮৪২৭
অনুসারে নির্মিত কাঁচায়ে কোম্পানি লিমিটেড,
প্রবর্তক নং-৪৮, চন্দ্রনাথপুর পৌর নিগমে
অধিকৃত, তাৎক্ষণিক ও থানা-চন্দ্রনাথপুর,
জেলা-দুর্গা, পিন-৯১১১৬৩-এ
অবস্থিত, উক্ত সংস্থার বস্তুসমূহ সমগ্র
অবর্তিত নিম্নবর্ণিত ব্যক্তিগণের সম্মতিতে
একটিমাত্র বিক্রয় করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ
করা হয়েছে।

উক্ত অফিসালদের সম্পত্তি প্রায় ৩০ (ত্রিশ) বহুতরঙ্গের অর্থিকভাবে প্রবলভাবে সঞ্চিত শান্তিপূর্ণ, প্রকাশ্য, নিরবচ্ছিন্ন, বৈধ ও প্রকৃত দখল, ভোগ ও অধিকারে রয়েছে।

প্রদত্তাধীন বিক্রয় কার্যক্রমে স্বচ্ছতা, নিয়ামকগততা এবং জনস্বার্থ সুরক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে এই বিভাগীয় সংস্থার অধীন এছাড়া যেভাবে প্রকাশ্য করা হইয়াছে এবং নোটিশ ও নৈমিত্তিক সভাপত্রপ্রদানের প্রণালী করা হইতেছে, যাতে সাধারণ জনগণ উক্ত প্রক্রিয়ায় সেন্সেন্স সম্পর্কে অবগত হইতে পারেন।

ইউ প্রক্টিবে, কাম্পোজাল আর, ২০১৩
 অনুসারে নিবন্ধিত **MONDAL**
CONSTRUCTION COMPANY
LIMITED বাহার (CIN NO.
 U45203WB2004PLC099007 & PAN
 NO. AAECM1125F) যারা নিবন্ধিত
 কার্যালয় উত্তরায়, চুইড়া স্টেশন রোড,
 কলকাতা-চুইড়া (আর. এ.), থানা-চুইড়া,
 জেলা-পাণি, বিন-৭১১০১২, পশ্চিমবঙ্গ
 অর্থদণ্ড, এবং যাদের পক্ষে পর্যালোচক
 মূল্যায়ন করার মূল্য, পিতা-প্রসাদ সিংহ
 ফেরি মূল্য প্রতিনির্ণয় করেছেন, উক্ত
 তথ্যসমূহ সম্পর্কিত বর্তমান বাজারমূল্যের
 সহিত সামঞ্জস্যপূর্ণ বুদ্ধিসঙ্গত মূল্য
 প্রদানপত্র তৈরী হয়ে প্রকাশ করা হয়েছে।
 উক্ত বিবরণী নিয়ে প্রাপ্ত অন্যান্য প্রবন্ধের সংশ্লিষ্ট

দাতা বা, শিক্ষামূলক, সাংস্কৃতিক, সমাজকল্যাণমূলক ও জনহিতকর কার্যক্রমের সম্প্রসারণ, রক্ষণাবেক্ষণ, অবকাঠামোগত উন্নয়ন এবং সংঘের উদ্দেশ্যসমূহ বাস্তবায়নের জন্য ব্যয় করা হইবে।

প্রবর্তক সংঘের কার্যনির্বাহী সমিতি/পরিচালন সমিতি Resolution No. PS/GB-4, dated 25.01.2025 অনুসারে উক্ত তফসিলভুক্ত সম্পত্তির বিক্রয়ের অনুমোদন প্রদান করিয়াছে।

উদ্ভাৱনীয় সম্পদৰ বিৱৰণ

কেলা ও চি. এম. আৰু অফিস হাৱালী, থানা, মৌজা ও চি. এম. আৰু অফিস চন্মনাৱাল, এল. এম. নম্বৰ ০১-একৰ ২০০০ সীৰ্বৰ অধীনত, চন্মনাৱাল ৱিডি নিশিৰাণ কৰ্মপৰিৱেশৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'ল৷ গুৱাহাটী ২৯৮ নম্বৰ হোষ্টেড্ৰে বোয়ডচিফটৰ নামক স্থানে গোষ্ঠীমণ্ডলী নামক স্থানত ৩৬ একৰ ৩৪৪ নলৰ হাল, এল. আৰু মালগেৰে অসুন্দৰ হ'ল৷ এল. আৰু ২৭৬ নলৰ পৰিমাণভুক্ত "ভিক্টাৰী" গ্ৰাম সম্পাদিত ০৬০৮০ একৰ বাংলা কামৰাশি ৩৬ কাঠা ১২ চাঁক ১৬ বৰ্গফুট৷ তাৱাহ মধ্য ইহঁতে বিক্ৰিত সম্পাদিত ০৪০ একৰ বাংলা কামৰাশি ২৪ কাঠা ০৬ চাঁক ০ বৰ্গফুট, হোৱা মধ্য ইহঁতে ০২০৬ একৰ বা বালু কামৰাশি ১৪ কাঠা ০১ চাঁক ১০ বৰ্গফুট, হাল, এল. আৰু, ৩৪৪ মাগেৰে একৰ ০১৮৭ একৰ বা বাংলা কামৰাশি ১১ কাঠা ০৪ চাঁক ৪ বৰ্গফুট, হাল, এল. আৰু, ৩৬০ চাঁকৰ সম্পদিত ও অৱশ্যে স্বল্প স্বত্বাধিকাৰ ম্য বিক্ৰিত সম্পদিত হৈছে।

তপস্বী সন্ন্যাসীর চৌধুরিন পরিচয় :
উত্তর- হাল, এল, আর ৩৪ নম্বর বক্সী
সম্পত্তি। দক্ষিণ- হাল, এল, আর ৩৬ নম্বর
৪৩১। পূর্ব-হাল, এল, আর ৩৬ নম্বর
বক্সী সম্পত্তি। পশ্চিম-গোয়াবী ঘাট রোড।
অতঃপর, উক্ত অফিসপত্র সম্পর্কে উক্ত
কোনো ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠান, সংস্থা, কর্তৃপক্ষ,
সমস্যাচার্য বা আধা-সমস্যাচার্য পক্ষ, সমস্যাচার্য
সংস্থাভাষ্য বা সমস্যাচার্য সহযোগী প্রতিষ্ঠান,
ছানারী স্বাস্থ্যসিঁতা সংস্থা, আর্থিক প্রতিষ্ঠান,
ছানারী বা বেসকারী কার্য, কোম্পানি,
অংশীদারিত্ব প্রতিষ্ঠান অথবা অন্য কোনো ব্যক্তি
বা সংস্থা যাই হোকনা প্রকৃত স্বপ্ন, অধিকার,
মালিকানা, বৈধ, নাবি, চার্জ, বৈধতা, লিয়েন,
হিজারা, উত্তরাধিকার, হুইমেন্ট বা অন্য
কোনো স্বাধ নাবি করেন, তবে এই বিজ্ঞপ্তি
প্রদানের তাথি হইতে ৩৬ (পনেরো)
দিনের মধ্যে প্রয়োজনীয় আদায়পত্র লিখিত
আপত্তি নিয়-স্বাক্ষরযোগ্য নিকট দাখিল
করবার জন্য অনুরোধ করা হইতেছে।
নির্ণাচিত সমস্যাচার্যীকে কোনো আপত্তি
প্রাপ্ত না হইলে এই মর্মে অনুমান করা হইবে
যে, উক্ত সম্পত্তির উপর কোনো নাবি,
প্রতিষ্ঠান, কর্তৃপক্ষ বা সংস্থা কোনো নাবি বা
কর্তৃপক্ষ নাবি এবং পরর্ত্তসংক্রান্ত প্রকৃত বিতর্ক
কার্যক্রম সম্পন্ন করিতে সক্ষম থাকিবে।
পরবর্তীকালে উত্থাপিত যেকোনো নাবি
পরিবর্ত ও অগ্রহণযোগ্য কারণে গণ্য হইবে।

বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জানানো
হয়েছে যে, আমি নিম্ন স্বাক্ষরকারী
জেলার দক্ষিণ ১৪ পরগনা, থানা,
সোনারপুর, জে.এল. নং ৩৬, রাজপুর
সোনারপুর মডিনমোজি হারিচাঁদ ১৮ নং
সোনারপুর অধিনীমোজা হারিচাঁদ, এল
আর ৪, ১১২ নং বখিয়ার ভূক্ত এল.
আর ৪২২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৮৩৮, ৮৬৬
নং দাগের জমি বিক্রয় করিতেছি। যদি
উক্ত সম্পত্তির মালিকানা লইয়া কাহারো
কোন দাবিদাওয়া থাকে, তাহা হইলে
অত্র প্রকাশিত প্রকাশিত তারিখের ১০ (দশ)
দিনের মধ্যে উক্ত ৮২২১৭৭৫৬০ ফোন
নম্বরে যোগাযোগ করিবেন।

CHAKRABORTI, Advocate
 * শ্রী ভোদানাক্ষ খাঁর পক্ষে সনল ঘোষ
 ও দিলিপ খাঁর পক্ষে বিখিৎখ ভদ্র
 উভয় আলিপুরে DSR-II রেজিস্ট্রিকৃত
 আমোক্তার দলিল নম্বর 7345/2022
 ও 1245/2026 এর 4421/2026
 (আলিপুর DSR- II) নং দলিলবলে
 ভূমিকানগর মামা 1 কাঠা 8 ছটাক
 জমি খরিদ করেন মৌজা- কৃষ্ণনগর,
 LR দাগ- 283, 284 ও LR খতিয়ান-
 9822, 439 যদি তাহালা কোন
 আপত্তি থাকে তাহলে ৩০ দিনের
 মধ্যে কলকাতা ব্লকে B.L.&L.R.O.

RAJ DEY, Advocate

● শ্রী কর্ণধর বর, কেন্দ্রারাম বর, মন্ডাস বর এবং পূর্ণিমা আমোক্তার বিবাহিত ভদ্রর অঙ্গিপুত্র, DSR-II রেজিস্ট্রিক্ট আমোক্তার দলিল নম্বর 06939/2025 এর 16700/2025 (আঙ্গিপুত্র DSR-I) দলিলবলে গোপিনী বর I কাঠা জমি খরিদ করেন মোক্তা-কর্তমানের LR দাগ- 273 ও LR কঠিয়ান- 139, 93, 259 ও 51 খরিদারী ভোগে আপত্তি থাকে B.L.&L.R.O অফিস যোগাযোগ করুন

RAJ DEY, Advocate

● শ্রী দেবানন্দা খাঁর পক্ষে সজল ঘোষ, প্রফেসরমহার খাঁর ও স্বামী নারায়ণ এর পক্ষে বিজিৎ ভদ্রর উভয় আলিপুরে, DSR-II রেজিস্ট্রিকৃত আত্মোক্তার দলিল নম্বর 7345/2022 ও 7425/2026 এর 3654/2026 (এতদুপরে DSR-II) নং দলিলবলে অসিদ্ধ মন্তব্য। কাটা জমি খসিদে করেন মোজা- কৃষ্ণনার LR পাও-283, 284 ও 287 খতিয়ান- 107, 439 যদা কাহারো কোন আপত্তি থাকে তাদে ৩০ দিনের মধ্যে কলকাতা ব্লকে B.L. & L.R. অফিসে যোগাযোগ করুন।

[illegible][illegible]

বিজ্ঞপ্তি

[illegible]

বিজ্ঞপ্তি

●আবার মুলের সূপী দাস ও ডিলি
দাসঃ২০১৬ খ্রিঃ সোনারগাঁও রেজিষ্টার
অফিসে রেজিষ্টার্ডঃ৩৪৪৮, ৩৫৬৬
ও ৩৪৯৭ নং কোর্ডা দলিল মূল
ছাত্রঃ২০১৬ নং আমোন্ডোর দলিল
ছাত্র কমান্ডো খরিদ কার্দো, মোজা-
হুসাইনী(৩৬)এল আর ৮০৬ নং দাপে
এল আর ৬৪৪,৬৭০ নং খতিয়ান
নামান্তরন জরি অবশ্যন করেছেন,
কেস নং MN/2026/17121,17129 ও
12452 উক্ত ভাবে ফিরিয়ে কারো কোনো
অভিজ্ঞ থাকলে ডেমোগ্রাফ BL&LO
অফিস যোগাযোগ করুন।Prabir Kumar
Roy,alopore Criminal Court.

●STATE CONSUMER DISPUTES
REPRESSAL COMMISSION WEST
BENGAL KRETA SURAKSHA BHAWAN
(Ground Floor), 11A, MIRZA GHALIB
STREET KOLKATA-700087

NOTICE

Sh. Arun Ghatak, S/O Lt. Krishnadhan Ghatak, residing at 5/1, B-Block, Bakula Lane, P.O. - Konnagar, P.S. Uttarpara District- Hooghly, Pin-712235 Whereas Bakul Sarkar, represented through her constitute attorney, viz. Shelly Saha has instituted a Revision Petition being No. SC/19/RP/56/2025 against you. Therefore, you are hereby summoned to appear before the Hon'ble Bench-I of this Commission in person or by a pleader or by a friend on or before the 10th day of June, 2026 at 10:30 O'clock in the forenoon failing which the case will be heard and considered in your absence. Given under my hand and seal on behalf of the Commission, this 3rd Day of June 2026. Sd/- Registrar-in-Charge State Commission, W.B.

[illegible]

বিজ্ঞপ্তি

১. সীমা সমাধান, বামী মৃত পঙ্কজ সমাধান
 ২. প্রিয়া সমাধান, ডাউন সাং ১৩/৫২, রাজা মনীষ
 রোড বেগলগিয়া, ণাণ- চিৎপুর কলকাতা- ৭০০০৩৭
 ৩. গীত সমাধান, সবেলের গিটা মৃত পঙ্কজ
 সমাধান, সাং ১৩/এইচ/২২ রাজা মনীষ রোড
 বেগলগিয়া, ণাণ চিৎপুর কলকাতা- ৭০০০৩৭।

[illegible]

Seal

[illegible]

শি চন্দ্র বিশ্বাস মহা

গত হইলো ১০.০৭.২০১৮ তারিখে আশ্রয়পত্র, এস
আর নং ব্রহ্মীতি প্রদান প্রক্রিয়াতে ৩৭৪০৮/১৮ নং
সেবাসাধিন মূল মর্মে পরিবর্তন (হাফ) ০০.০৬.২০২৩
তারিখে এআরএ কলকাতা আমেরিকান দিল্লি নং
০০৩৪১/১০/৬) প্রদান ৩৪২৮-নাগে উক্ত জমি জাত
স্থানীয় বিএল এএআরও অফিস কলকাতা-৭০০০১৩
অধীনে নিউইন্ডোর ক্লাস আবেদন করিয়াছে। অতঃ পরবর্ত্তে
অবগত করা হইল।

উত্তর হালদার
আমেরিকান দিল্লি

নাম পদবি পরিবর্তন

I Nirmal Kumar Ghosh S/o Late Gadadhar Ghosh R/o Vill-Susuna, P.O.-Tarususuna, P.S.-Monteswar, Dist.-Burdwan, Pin-713145, West Bengal have changed my name and shall henceforth be known as Nirmal Ghosh as declared before the Notary Public at Burdwan Court vide affidavit no.1107 dated 07.07.2017 Nirmal Kumar Ghosh and Nirmal Ghosh both are same & one identical person

- I, tumpa banik kar wife of sadhan banik Date of birth 10/01/1979 residing at 2 No. Vivekananda Colony, Panihat, North 24 Parganas, Kolkata – 700114, have changed my name to tumpa banik vide affidavit dated 02/06/2026 at C.J.M.'s Court, 2 Bankshall Street, Kolkata – 700001
- I, Birendra Kumar Choudhary, S/o Puran Mal Choudhary, R/o 40 Narayan Chandra Sen Lane, Salkia/ Howrah-711106, have changed my name to Birendra Kumar Agarwal vide affidavit SI no 16318/26 dated 29/05/2026.

নাম পদবি পরিবর্তন

● **আমি GOBINDA MISTRI** (আধার কার্ড নং: 8885 9478 161, আধার কার্ড নং: BFPPM9318J, ভোটার আইডেন্টিটি কার্ড নং: CSDI719197, ড্রাইভিং লাইসেন্স নং: WB-23/2011013059999, পিতা- কার্তিক চন্দ্র মিত্র, নিবাস: দক্ষিণ বদিশপুর, গভর্নমেন্ট কলোনি, খড়হাথ (পূসদবাং) পোঃ-১৮ রহড়া, জেলা- উত্তর ২৪ পরগনা, পঞ্জিমসং-৭০০১১৮, মহানগা জুডিশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট, ১ম শ্রেণি, ব্যারাকপুর সন্থীপে দায়ের করা ০৮/০৬/২০২৬ তারিখের ফরোয়ানা নং ১১১ মোকাবেলা একদুদরা ফৌজা করাছি যে, GOBINDA MISTRI ও GOBINDA MISTRI এক ও অভিন্ন ব্যক্তি অর্থাৎ আমি নিজে।

● আমি Tahamina Bibi W/O - Sekh Humaun ISLAM , residing at 169 Kowgachi ,Rajar bagan , P+O - Shyamnagar , P+S - Jagaddal (Basudebpur) , Dist - 24 Pgs , ২০০২ সালে ভোটার লিস্টে (বিবাহের পূর্বে) তুলনশুর আমার নাম Tuhusina Khatun রেজর্ড ছিল ও সঠিক নাম Tahamina Bibi । Tahamina Bibi ও Tuhusina Khatun একই ব্যক্তি ও অভিন্ন, গত ০২/০৮/২০২৬ তারিখে ব্যারাকপুর

নাম পদবি পরিবর্তন

● আমি সুতপা সাহা/ সুতপা শীল
-সহ, সমী রবি শ্রী সুমিত সাহা, বাসিন্দা-
৪৮, সমর সরণি, কাশীপুর, পি.এস.
সিটি, কলকাতা - ৭০০০০৫ এবং মর্মে
বর্ণিত করেছি যে, আমি আমার নাম
পরিবর্তন করছি এবং আদা হইবে
“সুতপা শীল” নামে পরিচিত হব,
যা খার্ট ক্রাস জুডিসিয়াল ম্যাগিস্ট্রেট,
ব্যাংকপাল কোর্ট, কলকাতা, পশ্চিমবঙ্গ-
এর নিকট ১৬ ফেব্রুয়ারি ২০২৬
তারিখে সম্পাদিত ১৪এসি ৭৪১২০৪
নং ফলনামা দ্বারা ঘোষিত হয়েছে।
সুতপা শীল, সুতপা সাহা, সুতপা শীল
সহ এবং সুতপা সাহা শীল একই সমস্ত
নাম একই ও অভিন্ন ব্যক্তিকে নির্দেশ
করে।

● I, Musarrat Alam Siddique @
Musarrat Alam Siddique,
wife of Faiyaz Alam, Resident
of 58, Fipon Street, P.S. Park
Street, Kolkata- 700016 do
hereby declare that I have
changed my name from
Musarrat Alam Siddique @
Musarrat Alam Siddique to
Musarrat Alam Siddique and
henceforth I shall be known as
Musarrat Alam Siddique in all
purpose, vide Affidavit No. 67
sworn before the First Class
Judicial Magistrate at Kolkata
on 1st June, 2026. Musarrat
Alam Siddique @ Musarrat
Alam Siddique and Musarrat
Alam Siddique both are same
and one identical person.

নাম পদবি পরিবর্তন



• আমার প্রকৃত নাম Chayna Mukhi, স্বামীর প্রকৃত নাম Sambbhu Mukhi, প্রসূত ১৯৭৫ জন্ম তারিখ ০৩/০৫/১৯৭৫, প্রায় বাবুয়া, পোস্তি+থানা- কোলাবাগ জেলা- পূর্ব মেদিনীপুর, ভুলবশত দামোদর ভ্যালি কর্পোরেশনের নেরেল হেলথ কার্ডে আমার নাম Chayna Mukhi এবং জন্ম তারিখ ১০/০৬/১৯৭৫ ও স্বামীর নাম Sambbhu Mukhi হইয়াছে ০৩/০৬/২৬ মহানাম জুড়িশিয়াল ম্যাজিস্ট্রেট প্রথম শ্রেণী তমরাপু কোর্টে এফিডেভিট নং ১৩৬৫ দ্বারা Chayna Mukhi, স্বামী Sambbhu Mukhi, Chayna Mukhi, স্বামী Sambbhu Mukhi এবং Chayna Mukhi, স্বামী Sambbhu Mukhi এক ও অভিন্ন ব্যক্তি।

[illegible][illegible]

Chola Enter a better life	চোলাগুলাম ইনভেস্টমেন্ট অ্যান্ড ফিনান্স কোম্পানি লিমিটেড কর্পোরেট অফিস: 'চোলা ক্রস্ট', সিএ৪ এন্থ, ৫৫, সুরাণ বি-৪, বিরুজি উ ইন্ডাস্ট্রিয়াল এস্টেট, গিটি, চোয়াই-৬০০০১১, ভারত রিজিষ্ট্রেশাল অফিস: ৫৫ এন্থ ৫৫/১, চৌরঙ্গি রোড, ৪ নং ফ্লোর, চৌরঙ্গি কোর্ট, দিল্লীস্থল সনোনে (সেইকট্রনিক্স সনোনিজিয়ায় বোদীপীঠীত, কলকাতা-৭০০০৭১), পশ্চিমবঙ্গ	রুলস ৮(১)-এর অধীনে প্রতীকী দখল বিজ্ঞপ্তি
হেতু: ১) চোলাগুলাম ইনভেস্টমেন্ট অ্যান্ড ফিনান্স কোম্পানি লিমিটেড-এর অনুমোদিত আধিকারিক হিসেবে নিম্নস্বাক্ষরকারী সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-এর রুল ৮-সহ যথাস্থি সিকিউরিটি ইনভেস্টমেন্ট অ্যান্ড ফিনান্সিয়াল অ্যাসোসিয়েট অফ এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রুমেন্ট আইন, ২০০২ [এখানে এর পরে 'উক্ত আইন'] হিসেবে উল্লিখিত]-এর রুল ১২) ধারানীনে অর্পিত কন্ট্রোলিং অফিসের আওতাধীন প্রতিটি আক্যাউন্টের পাশে লেখা তারিখ অবধি দাবি বিজ্ঞপ্তি জারি করিয়েছেন এবং মাধ্যমে উক্ত বিজ্ঞপ্তি প্রাপ্তির তারিখ থেকে ৬০ দিনের মধ্যে না অর্থাৎ ৬ উক্ত সূচ আদায় প্রেরণ করা নীচ উল্লিখিত স্বগৃহীতগোপন-এর প্রতিটি অংশে বর্ণিত কালোনা হয়েছিল। স্বগৃহীতগোপন দাবিত অর্থাৎ আদায় দিতে অর্থ গ্রহণের অন্তিম তারিখ বিশেষত এই স্বগৃহীতগোপন এবং কন্ট্রোলিং অফিসের প্রতি এই বিজ্ঞপ্তি জারি করা হয়েছে যে, নিম্নস্বাক্ষরকারী উক্ত রুলসের রুল ৮-এর ৮(১) নং অর্থ আইনের ১৩(৪) ধারানীনে অর্পিত কন্ট্রোলিং অফিসের আওতাধীন প্রতিটি আক্যাউন্টের পাশে লেখা তারিখকে কোম্পানির কাছে বকেয়া প্রদত্ত নিম্নবর্ণিত সম্পত্তির প্রতীকী দখল নিয়েছেন। যেহেতু সর্বস্বিক স্বগৃহীতগোপন এবং কন্ট্রোলিং অফিসের অন্তিম তারিখ বিশেষত এই স্বগৃহীতগোপন এবং কন্ট্রোলিং অফিসের আওতাধীন প্রতিটি আক্যাউন্টের পাশে লেখা তারিখকে কোম্পানির কাছে বকেয়া প্রদত্ত নিম্নবর্ণিত সম্পত্তির প্রতীকী দখল নিয়েছে যে কোনও ধরনের লেনদেন নীচের আক্যাউন্টের পাশে উল্লিখিত অর্থাৎ, তদুপরি সুদ ও অন্যান্য চার্জ সমেত মেসার্স চোলাগুলাম ইনভেস্টমেন্ট অ্যান্ড ফিনান্স কোম্পানি লিমিটেড-এর প্রতি দাবি সাপেক্ষ হবে। সিকিউরিটি ইনভেস্টমেন্ট আইনের ১৩(৪) ধারানীনে বিক্রির প্রজ্ঞাপন জারির অর্থ যাবতীয় মালগু, চার্জ ও খরচ সমেত বকেয়া প্রদত্ত নিম্নবর্ণিত প্রদান করে সর্বস্বিক স্বগৃহীতগোপন সুরক্ষিত পরিসম্পদ হিসেবে নিতে পারবেন।	দখল নেওয়া সম্পত্তির বর্ণনা	ক) দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ যেহেতু সর্বস্বিক স্বগৃহীতগোপন এবং কন্ট্রোলিং অফিসের আওতাধীন প্রতিটি আক্যাউন্টের পাশে লেখা তারিখকে কোম্পানির কাছে বকেয়া প্রদত্ত নিম্নবর্ণিত সম্পত্তির প্রতীকী দখল নিয়েছে যে কোনও ধরনের লেনদেন নীচের আক্যাউন্টের পাশে উল্লিখিত অর্থাৎ, তদুপরি সুদ ও অন্যান্য চার্জ সমেত মেসার্স চোলাগুলাম ইনভেস্টমেন্ট অ্যান্ড ফিনান্স কোম্পানি লিমিটেড-এর প্রতি দাবি সাপেক্ষ হবে।

ডায়ন বঁক	Indian Bank	রসুলপুর শাখা গ্রাম ও পোঃঅঃ- রসুলপুর, জেলা- পূর্ব বর্ধমান, পিন-৭১৩১৫১	ই-নিলাম বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি
ইলাহাবাদ	ALLAHABAD	পরিস্থিতি IV-A [ক্লাস চ(৬)-এর সংস্থানসমূহ দ্রষ্টব্য]	
উদ্বর্তিত ইন্টারেস্ট (এনফোর্সেমেণ্ট) ক্লসস, ২০০২-এর ক্লস চ(৬)-এর সংস্থানসমূহ-সহ প্রদীয়া সিভিলিটিআইডেশন আ্যত রিকনষ্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেটস অ্যাং ফার্মসেন্ট অফ সিভিলিটি ইন্টারেস্ট অ্যাপ্ট, ২০০২ অধীনে স্থাবর পরিশোধন বিক্রির জন্য ই-নিলাম বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি। গণনা জনসাহায্য-সহ বিক্রয় ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক (সুরক্ষিত ঋণদাতা)-এর কাছে বন্ধক রাখা; দায়বেগ ও নীচে প্রতিষ্ঠা আ্যকউরেটর বর্ণিত স্থাবর সম্পত্তি সম্পর্কিত ঋণগ্রহীতা(গণ) ও জামিনদার(গণ)-এর লিপিতে অন্তর্ভুক্ত আছে যে, ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক (সুরক্ষিত ঋণদাতা)-এর অনুমোদিত আধিকারিক ডিমিনিশন গারান্টি(গণ)। জামিনদার(গণ)-এর থেকে ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক (সুরক্ষিত ঋণদাতা)-এর পাওনা অর্থের ক্ষমারে জন্য এখানে নীচে বর্ণিত স্থাবর সম্পত্তির প্রতিষ্ঠা দল নিম্নেয়েছে যেটি ০৯.০৭.২০২৬ তারিখে ‘যেখানে যেমন আছে’, ‘যা কিছু আছে’ এবং ‘যেভাবে আছে’ ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে। লাদা উপায়ে বিক্রির জন্য নির্দিষ্ট সম্পত্তির নির্দিষ্ট বিবরণ এখানে নীচে উল্লেখ করা হয়েছে:			
ক) আ্যকউট/ ঋণগ্রহীতার নাম খ) শাখার নাম	স্থাবর সম্পত্তির বিশদ বিবরণ	সুরক্ষিত ঋণদাতার পাওনা অর্থ	ক) সরঞ্জন মূল্য খ) ইএমডিউ অর্থ গ) বিভ বাবোরের মূল্য ঘ) প্রাপ্তি আইডি ঙ) সম্পত্তির ওপরে সময় চ) দখলের প্রকৃতি
ঋণগ্রহীতা: মেসার্স নির্মালা জুয়েলার্স অ্যাং ডায়মন্ড গ্রাম- বিন্নাকলী, পোঃ রসুলপুর, জেলা পূর্ব বর্ধমান, পিন-৭১৩১৪১ লিঙ্গ স্পঞ্জ টেক্সটাইল (প্রোগ্রেসিভ/বদ্ধকদাটা/জামিনদার) পিলা স্পঞ্জ টেক্সটাইল, গ্রাম-বিন্নাকলী, পোঃ রসুলপুর, জেলা পূর্ব বর্ধমান, পিন-৭১৩১৪১ শাখা: রসুলপুর	প্রাপ্তি আইডি: IDIBS50394786749 সম্পত্তির সমগ্র ও অবিশেষ্ট অংশ, (দৌল সাহানুই, জে এল নং ১৩৩, আর এস এবং এল আর নং ১৪২৮, এল আর বিধান নং ১৬৩৬, নিমো ১ নং গ্রাম পঞ্চায়েতে বর্ণিত, মহারা নগর বাস্তব, বাবা বিষ্ণুপুর, পোঃ রসুলপুর, থানা মেমরি, জেলা পূর্ব বর্ধমান, পিন-৭১৩১৪১, জরিদ ফার্ম নং ৬ শকে, মোমো নং 966/Conv/BL/MEM-1/15 কর্তৃপক্ষ কেন্দ্র নং ৮৩/৩৫ অনুসারে স্বাক্ষৃত (স্বৈচ্ছিক); ট্রেডিং; উত্তর: ৬ ফুট চওড়া বাস্তব; দক্ষিণ: মিথি খিলাসের ফাঁকা জমি; পূর্ব: বিবনার বিষয় এবং চড়া ঘোষের সম্পত্তি; পশ্চিম: সিঙ্গেল খিলাসের ফাঁকা জমি।	₹১০,৭৫,৮৫৪.০০ (দশ লক্ষ পঁচাত্তর হাজার আটশো চারদশ টাকা মাত্র) তৎসং ২১.১১.২০২৫ থেকে উদ্ভূত সুদ, মাওরা, অন্যান্য চার্জ ও ধর্যাপত্তি	ক) ₹২২,৯৬,০০০.০০ খ) ₹১,২৯,৬০০.০০ গ) ₹৫০,০০০.০০ ঘ) আমালের জানা নেই ঙ) প্রতীকী
বিক্রয়মূল্য অবশ্যই নির্ধারিত সরঞ্জনমূল্য বা অপেক্ষা বেশি হবে হবে			
পরিশ্রবনের তারিখ: ০৮.০৬.২০২৬ থেকে ০৬.০৭.২০২৬, কাজের দিন (সকাল ১০টা থেকে বিকেল ৪টা) (সংক্রান্ত শাখায়) ইএমডিউ (বায়না জমা) এবং নথিসমূহ জমার শেষ তারিখ ও সময়: ০৮.০৭.২০২৬, বিকাল ৪টা পর্যন্ত ই-নিলামের তারিখ ও সময়: তারিখ: ০৮.০৭.২০২৬, সকাল ১০টা থেকে বিকেল ৪টা ই-নিলাম পরিষেবা প্রানকারদের প্রাপ্তি: https://www.baanknet.com			
বিন বৈধ হলে নেওয়া জন্য বিতরণকর্ম আমাদের ই-নিলাম পরিষেবা প্রশ্রনকারী সমগ্র পিএসবি অ্যালিয়েন্স প্রাঃ লিঃ-এর ওয়েবসাইটে (https://baanknet.com) দেখার পারশ্রণ দেওয়া হচ্ছে। গণত সহায়তা প্রদানের হলে অনুগ্রহপূর্ণক পিএসবি অ্যালিয়েন্স প্রাঃ লিঃ-এর ৮৮২১১০০২২০০ হেল্পলাইন নম্বর বাফার সার্ভিস প্রোভাইডারের হেডেডে উপস্থাপন অন্যান্য হেল্পলাইন নম্বর কথা বলুন। ই-তে support.baanknet(support.baanknet@psballiance.com)। পিএসবি অ্যালিয়েন্স প্রাঃ লিঃ-তে রেজিস্ট্রেশন টাটাস এবং ইএমডিউ টাটাস জানার জন্য অনুগ্রহপূর্ণক support.baanknet@psballiance.com লে- উ-তে যোগাযোগ করবেন। ‘বড় বিলি ডাবলিও’ এবং সম্পত্তি ছবি সময়ে নিলামের শর্ত ও নিম্নাবলিত জন্য অনুগ্রহপূর্ণক https://baanknet.com ওয়েবসাইটে দেখুন এবং এই পোর্টাল সম্পর্কিত প্রশ্রের ব্যাখা পেতে অনুগ্রহপূর্ণক পিএ অ্যালিয়েন্স প্রাঃ লিঃ-এর এই হেডেডেডে নম্বর মোবাইলে কলকেন: ৮৮২১১০০২২০০। s://baanknet.com ওয়েবসাইটে এই সম্পত্তিগুলি বেঁজার সময় বিতরণকর্ম ওপরে উল্লেখকদা প্রাপ্তি আইডি নম্বর ব্যবহারের পারশ্রণ দেওয়া হচ্ছে।			
দ্রষ্টব্য: সম্পর্কিত ঋণগ্রহীতা(গণ)/জামিনদার(গণ)/বদ্ধকদাটা(গণ)-এর প্রতিউ ও এটি একটি নোটটি			
ফোন: ০৬.০৬.২০২৬ বর্ধমান			অনুমোদিত আধিকারিক ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক

સ્વા:- મિઃ નિર્મલ ઢા, અનુમોદિત આધિકારિક
પાણ્ણાવ ન્યાશનાલ વ્યાક્ષ

এক ছবিতে প্রধান ভূমিকায় তিন প্রযোজক

যিশু সেনগুপ্তর প্রযোজনায় ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্ত পরিচালিত ‘অভিমান’ আসছে বড়পর্দায়। যিশু তো আছেনই, সঙ্গে প্রসেনজিৎ চট্টোপাধ্যায় এবং শুভশ্রী গঙ্গোপাধ্যায় এই ছবিতে প্রধান চরিত্রে, যাঁরা দু’জনেই বাংলা ছবির প্রযোজকও। **প্রসেনজিৎ, যিশু ও শুভশ্রী**র সঙ্গে কথা বললেন **অলোকপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়**।

অঞ্জনদা আর রূপমকে মাথায় রেখে এই ছবিতে রকস্টার হয়েছি



বললেন প্রসেনজিৎ

মাফে গাইতে দেখছি। সুমনদাকেও। পরবর্তী কালে, আধুনিক সময়ে, রূপমের পারফরমেন্স দেখেছি। আমার এই চরিত্রটার মধ্যে একটা জীবনবোধ আছে। সেই জীবনবোধ থেকেই সে গান তৈরি করে। সে হাইলি সেনসিটিভ। জীবনের ক্ষেত্রে আকাশ চ্যাটার্জি কম্প্রাইমাইজ করে না। ফলে, আকাশ চ্যাটার্জিকে তৈরি করতে অঞ্জনদা থেকে রূপমের প্রতি আমার ঋণ থেকে গেছে। রূপমকে আ মি সে কথা বলেওছি। আকাশ চ্যাটার্জি কোনও ফরম্যায়েশি ব্রষ্টা নয়। জীবনবোধের ভেতর থেকে না এলে সে গান লিখতে পারে না।

- গানের কথায় মনে পড়ছে, আপনি গৌতম ঘোষের ছবিতে লালন ফকির খনন করেন, তখন আপনার জীবনচর্চাটি পাচ্ছে ফেলোছিলেন।
- তা না হলে লালন ফকিরকে খারগ করতে পারতাম না। এই আকাশ চ্যাটার্জিকে মডার্ন লালন ফকিরও বলা যায়। এবং এই ছবিতে সিরিয়াসলি ইনভলভড থাকার জন্যে আমি সৌরভ গাঙ্গুলিকে নিয়ে যে ছবি হচ্ছে, সেই ‘দাদা’তে একটা গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র করার যে অফার ছিল, সেটা করতে পারিনি। আমাকে তো আকাশ চ্যাটার্জি হয়ে উঠতে হবে। এবং শুরু থেকেই আই ডি (পরিচালক ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্ত) বলেছিল, আমি না করলে এই ছবি হবে না। যিশুও একই কথা বলেছিল।
- ‘অভিমান’ নামে হিন্দিতে বিখ্যাত ছবি আছে। বাংলাতেও এই নামে ছবি হয়েছে। তবুও, ছবির নাম ‘অভিমান’-ই রাখতে হল কেন?
- একটা অন্য নামও ভাবা হয়েছিল। কিন্তু একদিন সন্ধে থেকে মথুরার পর্যন্ত আমরা আলোচনা করছি। পরিচালক আই ডি, এই ছবির দুই প্রযোজক যিশু আর সৌরভ (দাস), আমরা সবাই মিলে বলেছিলাম। কিন্তু, শেষপর্যন্ত দেখলাম, ‘অভিমান’ ছাড়া এই ছবির নাম কোনও নাম হতে পারে না।
- ছবির টিজারে বা আভাসে-ইঙ্গিতে এই ছবিতে ত্রিকোণ প্রেমের আদ্যক পওয়া গিয়েছে। কিন্তু কাহিনিরূপ নিয়ে এত গোপনীয়তা কেন?
- এই গোপনীয়তাটা ছবির স্বার্থে। একটু রহস্য বা চমক থাকুক দর্শকদের জন্যে। দর্শকদের আগ্রহ যদি বাড়়ে, তা হলে ‘অভিমান’ আরও বেশি করে মানুষের হৃদয়কে ছুঁতে পারবে।

অত সিরিয়াস হয়ে কী লাভ! বললেন যিশু সেনগুপ্ত ও শুভশ্রী গঙ্গোপাধ্যায়

- যিশু, আপনি এবং সৌরভ (দাস) নতুন প্রযোজনায় এলেন ‘অভিমান’ নিয়ে। আপনারদের প্রযোজনা সংস্থার নাম রেখেছেন ‘হোয়াই সো সিরিয়াস’। এটা কি ‘জোকার’-এর সংলাপ থেকে বেছে নিয়েছেন?
- যিশু: একদম তাই। ‘ব্যাটম্যান’ ইউনিভার্সের ‘জোকার’ চরিত্রটা আমার আর সৌরভের খুব পছন্দের। জোকারেরই বিখ্যাত ডায়ালগ ‘হোয়াই সো সিরিয়াস’ থেকেই আমরা প্রযোজনা সংস্থার নামটা রাখলাম।
- ‘হোয়াই সো সিরিয়াস’ কথাটা প্রযোজনার ক্ষেত্রে যেমন, আপনারদের জীবনেও কি একটা চালিকা-শব্দ?
- যিশু: সেটা বলব না। কিন্তু...
- শুভশ্রী: (যিশুকে ধামিয়ে দিয়ে) আমি মনে করি, এটা যিশুদা আর সৌরভের জীবনেরও ‘মোটো’। আমি ওদের যতদূর জানি, তাতে মনে হয়, কোনও কিছুকে মারাত্মক সিরিয়াস ভাবে নিয়ে মাথা ঠোকাটুক করতে ওরা রাজি নয়।
- যিশু: হাসতে হাসতে এটা তো ঠিকই, অত সিরিয়াস হয়ে কী লাভ? জীবন অনেক আশ্চর্য কিছু উপহার দেয়। সেটা তো কম প্রাপ্তি নয়।
- ‘অভিমান’-এ দেখা যাচ্ছে, তিনটি প্রধান ভূমিকায় তিন প্রযোজক। প্রসেনজিৎ, যিশু এবং শুভশ্রী।
- শুভশ্রী: হ্যাঁ, ঠিকই। আমিও তো প্রযোজনা করছি।
- যিশু: হ্যাঁ, (হাসতে হাসতে) আমি এক্ষেত্রে নবাগত।
- যিশুকে জিজ্ঞেস করি, অন্য দুই প্রযোজক ছবি তৈরির সময় কোনও সাজেশন দিলেন?
- যিশু: ছবি শেষ হওয়ার পরে আশ্বাস পেয়েছি। যেমন শুভশ্রী বাচ্চাদের নিয়ে বাইরে ছুটি কাটাতে গিয়েছিল। ওখান থেকেই আমাকে আশ্বাস দিয়েছে, একদম চিন্তা করো না যিশুদা। রিলিজের ব্যাপার-স্বায্যারগুলো আমরা তো জানি। কোনও সমস্যা হবে না। বৃন্দাও আশ্বস্ত করেছে। এটা বিরাট প্রাপ্তি।
- শুভশ্রী: তো এর আগে ইন্দ্রদীপ দাশগুপ্তর সঙ্গে ছবি করেছেন। কিন্তু এই ছবিতে অভিজ্ঞতা কেন?
- শুভশ্রী: আছে। ডি-র সঙ্গে কাজের অভিজ্ঞতা সত্যিই অন্য রকম। ‘গৃহপ্রবেশ’-এর সঙ্গে ‘অভিমান’-এর তফাত আছে মেকিংয়ে। তবে, আই ডি-র একটা



ছবি: বিপ্লব মৈত্র

সিগনেচার হচ্ছে, রিয়েল ওয়ার্ল্ডের সঙ্গে আনরিয়েল ওয়ার্ল্ডকে মেশানো। এই দুটো জগৎকে নিয়ে উনি খেলেন, যা ইউনিক।

- প্রসেনজিৎয়ের সঙ্গে প্রথম কাজের প্রাপ্তি কী?
- শুভশ্রী: বৃন্দা প্রতিদিন চরিত্র হয়ে সেটে ঢুকতেন। তাঁর ডেভিকেশন, তাঁর ক্রাফ্ট অনবদ্য। শুটিংয়ের দিনগুলোয় বৃন্দার এই ডেভিকেশন, এই নিষ্ঠা আমাকে মুগ্ধ করেছে। সেটা নিয়েই বাড়ি ফিরেছি।
- যিশুকে একটা শেষ প্রশ্ন। একসময় অমেকে রটিয়েছে, প্রসেনজিৎ তো যিশুকে চেপে রেখেছে। আপনি নিজের মতো করে তার প্রতিবাদ করেছেন। মতামত দিয়েছেন। এখন, প্রথম প্রযোজনায় এসেই প্রসেনজিৎকে ছবির নায়ক করলেন। এটা কি সেইসব রটনাকারীদের উত্তর দিতে?
- যিশু: উত্তর-টুত্তর কিছু নয়। ওইসব কথাবাতার তো উত্তর হয় না। আসলে, আকাশ চ্যাটার্জির চরিত্রটার জন্য বৃন্দার চেয়ে ভাল অশ্পন ছিল না। ছবিটা দেখলেই বোঝা যাবে।
- ‘অভিমান’-এর গল্প নিয়ে এত গোপনীয়তা কেন?
- যিশু: এটা তো ছবির স্বার্থেই দরকার। কেউ যখন বলেছেন, এটা কি ত্রিকোণ প্রেমের ছবি, আমি বলছি, চতুর্ভুজ নেই কে বলগ?
- শুভশ্রী: ‘অভিমান’-এর সব রহস্য আগে ফাঁস করতে নেই। তাই গোপনীয়তা।

নন্দনে অপরাজিত



সদ্যপ্রযাত পরিচালক অনীক দত্তের ছবি ‘অপরাজিত’ পুনর্মুক্তি পেল নন্দনে। ছবি প্রদর্শনের আগে পরিচালকের প্রতিকৃতিতে ফুল-মালা দিলেন পরিচালক-কন্যা ঐশী দত্ত। উপস্থিত ছিলেন অভিনেত্রী ও বিধায়ক রূপা গাঙ্গুলি, অঞ্জন বসু, উৎসব মুখোপাধ্যায়, অভিনেতা ও বিধায়ক রুদ্রনীল ঘোষ এবং সঙ্গীত পরিচালক দেবজ্যোতি মিশ্র। শুক্রবার। ছবি: বিপ্লব মৈত্র

কান উৎসবে দেবাদিত্যর ছবি

সম্ভবর্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়: কান চান্সিফ্র উৎসবের মার্শে দ্যু ফিল্ম-এ ওয়ার্ল্ড প্রিমিয়ার সেকশান এ দেখানো হলো ঝাঝখণ্ডের পটভূমিকায় তৈরি ছবি ‘পেড় চলতা হ্যায়’। আমরা যে ভাবে বনভূমির সঙ্গে আচরণ করেছেন ‘অট্টা আটের বনগাঁ লোকাল’, ‘মিশন এভারেস্ট’ খ্যাত পরিচালক দেবাদিত্য বন্দ্যোপাধ্যায়। রহস্যার যোড়কে ‘পেড় চলতা হ্যায়’ ধ্বংসের হাত থেকে প্রকৃতি বাঁচানোর কথা বলবে। পরিচালক দেবাদিত্যর কথায়, ‘পেড় চলতা হ্যায়’ কখনও শুধুমাত্র একটি ছবি হিসেবে ভাবা হয়নি। আমরা যে ভাবে বনভূমির সঙ্গে আচরণ করি, তার পরে সব ভুলে এগিয়ে যাই, সেটাই মূল গল্প। পটভূমি জঙ্গল তার লাগোয়া গ্রাম এবং বন বিভাগ। ঝাঝখণ্ডের পালামৌ ও লাটোহার জেলার জঙ্গলে শুটিং করার সময়ে বনকে কখনও লোকেশন বলে মনে হয়নি।



ঋতুপর্ণা সেনগুপ্ত প্রযোজিত এবং চৈতি ঘোষাল পরিচালিত ‘নেভারমাইন্ড’ ছবির পোষ্টার প্রকাশিত হল মধ্য কলকাতার এক অভিজাত রেস্টুরেন্টে। অনুদানে উপস্থিত চৈতি ঘোষাল, ঋতুপর্ণা সেনগুপ্ত, ছবির সঙ্গীত পরিচালক রূপম ইসলাম এবং ছবির অভিনেতা অমর্ত্য রায়। ছবি: বিপ্লব মৈত্র

কেনরা বੈঁক Canara Bank

মার্কো মারকার ভা বুকেন্দ্র

মিডিক্রিট Syndicate

রিজিওনাল অফিস: কলকাতা-II

রিকভারি অ্যান্ড লিগ্যাল সেকশন

৬৫১, আনন্দপুর, মানবিকার্ষ কেন্দ্রের কাছে,

ফ্লোর নং ২, কলকাতা-৭০০১০৭

১১.০৭.২০২৬

তারিখের

ই-নিলাম

এতদ্বারা এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি জারি করা হচ্ছে যে, সিকিউরিটি ইন্সট্রেন্ট (এনফোর্সেবল) রুলস, ২০০২-সহ পটনীয় সিকিউরিটিইজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ ফিন্যান্সিয়াল অ্যাসেস্টে অ্যান্ড এনফোর্সেবল অফ সিকিউরিটি ইন্সট্রেন্ট অ্যাক্ট, ২০০২-এর সংস্থান মোতাবেক দখল নেওয়া নিম্নলিখিত সম্পত্তিগুলি অনলাইন পদ্ধতিতে নিয়োজিত হতে ই-নিলামের মাধ্যমে বিক্রি করা হবে: নিম্নলিখিত শর্ত ও নিয়মাবলি অনুযায়ী নিম্নলিখিত সুরক্ষিত পরিসম্পদগুলি ক্রয়ে আগ্রহী ক্রেতাদের থেকে দরপ্রস্তাব আদায় করা হচ্ছে।

ক্রম নং	ক) সুরক্ষিত ঋণদাতার নাম ও ঠিকানা খ) ঋণগ্রহীতার নাম ও ঠিকানা	ক) দায় (তৎসহ বকেয়া সুদ) খ) ১০(২) ধারাবাহী দাবি বিজ্ঞপ্তির তারিখ গ) ১০(৪) ধারাবাহী দখল বিজ্ঞপ্তির তারিখ	সম্পত্তির বিশদ বিবরণ	ক) সরেক্ষণ মূল্য খ) ইএমডি গ) বিত বাড়ানোর মূল্য ঘ) শাখা ও রিজিওনাল অফিসে যোগাযোগের ব্যক্তির নাম ঙ) ইএমডি জমার আকার্টি
১.	ক) কানাড়া ব্যাঙ্ক, বসিরহাট শাখা (৪৯৭৭) খ) মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি (ঋণগ্রহীতা ও বন্ধকদাতা) পিতা- আব্দুল মজিদ গাঞ্জি গ্রাম- হরিশপুর, পোঃআ- হরিশপুর, থানা- বসিরহাট, পশ্চিমবঙ্গ, পিন-৭৪৩৪১২ কোহিনুর বিলি, স্বামী- মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি শাহজাহান গাঞ্জি, পিতা- মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি উত্তরবৈ চিহ্নান: হরিশপুর, দক্ষিণপাড়া হরিশপুর, বসিরহাট, উত্তর ২৪ পরগনা, বসিরহাট, পশ্চিমবঙ্গ, পিন-৭৪৩৪১২	ক) ১২.৮৪.৬৪৩.২৮ তৎসহ ১৮.০২.২০২৬ থেকে অগ্রযুক্ত সুদ ও চার্জ খ) ০৭.০২.২০২৬ গ) ১৯.০২.২০২৬	মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি (ঋণগ্রহীতা, বন্ধকদাতা ও জামিনদার)-এর স্বাধীন সম্পত্তির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ। সামান্য কর্মবশি ০৫ ডেসিমেল জমির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ যার স্থিতি ও বিবরণ: এল আর দাগ নং ২২০০, এল আর খতিয়ান নং ২০৫২, মৌজা- হরিশপুর, জে এল নং ৪০, টোলি নং ৬০২, বসিরহাট পুরভার অঞ্চল, হোডিং নং ১৪১/২১১, থানা- বসিরহাট, জেলা- উত্তর ২৪ পরগনা। সম্পত্তির চৌহদ্দি ও চতুষীমা: উত্তর- ১০ ফুট চওড়া লিড মিউনিপিপাল রোড; দক্ষিণ- জমিদারি গায়েনের সম্পত্তি; পূর্ব- মহিলা গাঞ্জির সম্পত্তি; পশ্চিম- কার্তিক মন্ডল ও মানিক গাঞ্জির সম্পত্তি। [সম্পত্তিটি ব্যাঙ্কের গঠনমূলক দখলে রয়েছে।]	ক) ২২.৮৪.০৫ লক্ষ খ) ২২.৮১ লক্ষ গ) ১১০,০০০.০০ ঘ) যোগাযোগের ব্যক্তি: ব্রাহ্ম-ইন-চার্জ, মোবাইল: ৮৩৩৪৯ ৯৯১৩৩ / ৮৩৩৪৯ ৯৯১০৪ ঙ) ইএমডি অর্ধাধ বার ২১.৮১ লক্ষ BAANKNET.COM পোর্টালে (https://baanknet.com/) উপলব্ধ ই-ওয়ালেটে যোগ করে জমা দিতে হবে
২.	ক) কানাড়া ব্যাঙ্ক, বসিরহাট শাখা (৪৯৭৭) খ) মেসার্স ষ্টার এন্টারপ্রাইজ গ্রাম- হরিশপুর, পোঃআ- হরিশপুর, থানা- বসিরহাট, জেলা- উত্তর ২৪ পরগনা, বসিরহাট, পশ্চিমবঙ্গ, পিন-৭৪৩৪১২ কোহিনুর বিলি, স্বামী- মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি শাহজাহান গাঞ্জি, পিতা- মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি উত্তরবৈ চিহ্নান: হরিশপুর, দক্ষিণপাড়া হরিশপুর, বসিরহাট, উত্তর ২৪ পরগনা, বসিরহাট, পশ্চিমবঙ্গ, পিন-৭৪৩৪১২	ক) ১২.৮৪.৬৪৩.২৮ তৎসহ ২২.০২.২০২৬ থেকে অগ্রযুক্ত সুদ ও চার্জ খ) ০৭.০২.২০২৬ গ) ১৯.০২.২০২৬	মহাঃ রমিকুল গাঞ্জি (ঋণগ্রহীতা, বন্ধকদাতা ও জামিনদার)-এর স্বাধীন সম্পত্তির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ। সামান্য কর্মবশি ০৫ ডেসিমেল জমির অপরিসর্য সমগ্র পরিমাণ যার স্থিতি ও বিবরণ: এল আর দাগ নং ২২০০, এল আর খতিয়ান নং ২০৫২, মৌজা- হরিশপুর, জে এল নং ৪০, টোলি নং ৬০২, বসিরহাট পুরভার অঞ্চল, হোডিং নং ১৪১/২১১, থানা- বসিরহাট, জেলা- উত্তর ২৪ পরগনা। সম্পত্তির চৌহদ্দি ও চতুষীমা: উত্তর- ১০ ফুট চওড়া লিড মিউনিপিপাল রোড; দক্ষিণ- জমিদারি গায়েনের সম্পত্তি; পূর্ব- মহিলা গাঞ্জির সম্পত্তি; পশ্চিম- কার্তিক মন্ডল ও মানিক গাঞ্জির সম্পত্তি। [সম্পত্তিটি ব্যাঙ্কের গঠনমূলক দখলে রয়েছে।]	ক) ২২.৮৪.০৫ লক্ষ খ) ২২.৮১ লক্ষ গ) ১১০,০০০.০০ ঘ) যোগাযোগের ব্যক্তি: ব্রাহ্ম-ইন-চার্জ, মোবাইল: ৮৩৩৪৯ ৯৯১৩৩ / ৮৩৩৪৯ ৯৯১০৪ ঙ) ইএমডি অর্ধাধ বার ২১.৮১ লক্ষ BAANKNET.COM পোর্টালে (https://baanknet.com/) উপলব্ধ ই-ওয়ালেটে যোগ করে জমা দিতে হবে

ই-নিলামের তারিখ ও সময়: ০৯.০৭.২০২৬, সকাল ১১টা ৩০ মিনিট থেকে দুপুর ১টা ৩০ মিনিট; ইএমডি জমার শেষ তারিখ: ০৮.০৭.২০২৬, বিকেল ৫টা পর্যন্ত	
- শর্ত ও নিয়মাবলি :-	
১. পরিসম্পদগুলি 'যেখানে যেমন আছে', 'যেভাবে আছে' ও 'যা কিছু আছে' ভিত্তিতে বিক্রি করা হবে।	১১. কোনও কারণ না দেখিয়ে প্রাপ্ত যে কোনও বা সমস্ত প্রস্তাব/বিদ গ্রহণ বা বাতিল করা বা এই বিক্রি বাতিলের অধিকার ব্যাঙ্কের থাকবে।
২. নির্ধারিত সরেক্ষণ মূল্যের কমে পরিসম্পদগুলি বিক্রি করা হবে না।	১২. এতদ্বারা ওপরে লেখা ই-নিলামের নির্ধারিত তারিখের মধ্যে সর্বশেষ তারিখ পর্যন্ত সুদ ও আনুসঙ্গিক খরচাপাতি সমস্ত বকেয়া অর্ধাধ পুরোপুরি আদায় দেওয়ার জন্য সফ্রিষ্ট ঋণগ্রহীতা/ জামিনদারের প্রতি এই বিজ্ঞপ্তি জারি করা হচ্ছে, যেমনটা করতে তারা বাধ্য হলে ওপরে লেখা সম্পত্তিগুলি নিলাম/বিক্রি করা হবে এবং এর পরেও যদি কোনও অর্ধাধ বকেয়া থাকে, তাহলে তা সুদ ও মাতল সমেত তাদের থেকে আদায় করা হবে।
৩. কোনও সম্পত্তির ক্ষেত্রে মাত্র একজন বিডার হলে সেই বিডার/ ক্রেতাকে সরেক্ষিত মূল্যের এক ডাক ওপরে বিড করতে হবে।	১৩. বিশদ তথ্য কানাড়া ব্যাঙ্কের এই ওয়েবসাইটে দেওয়া আছে: www.canarabank.com ।
৪. আমাদের সার্ভিস প্রোভাইডারের ওয়েবসাইটে অর্ধাধ, BAANKNET.COM (https://baanknet.com/) -এর মাধ্যমে বেরবমাত্র 'অনলাইন ইলেকট্রনিক পদ্ধতি'তে নিলাম/ বিক্রি আয়োজিত হবে।	অনুমোদিত আধিকারিক কানাড়া ব্যাঙ্ক

খেলা

আজকাল শিলিগুড়ি শনিবার ৬ জুন ২০২৬

আফগান চ্যালেঞ্জ নিতে তৈরি শুভমানরা নতুন টি২০ অধিনায়ক হয়তো শ্রেয়স



কোচ গৌতম গম্ভীরের পরামর্শ অধিনায়ক শুভমান গিলকে। মুম্বাইনগরে। ছবি: পিটিআই

আজকালের প্রতিবেদন

আফগানিস্তানের টেস্ট আঁককে ভারতের বিৰুদ্ধে। ২০১৮-এ বেস্কাবলুকে। যে টেস্ট ভারত দুদিনের মধ্যে জিতেছিল ২১০ উইকেটে। আর, শনিবার দুপল লাল বলের ক্রিকেটে দ্বিতীয়বার মুখেমুখি হলে মামুনপুরে। মার্চের ৭ বছরে আফগানিস্তান ১১টি টেস্ট মাচ খেলেছে, ভারত ৬৭টি। যার ৪১টি টেস্টে দলে ছিলেন ঋষভ পণ্ড। এর আগের ভারত-আফগানিস্তান টেস্টের সময় শেখের টেস্ট ক্রিকেটে অভিষেকই হয়নি। ২০১৮-র সেই টেস্ট খেলা ক্রিকেটারদের মধ্যে একে এগারের দলে আনেন ভারতের লোকেশ রাহুল এবং আফগানিস্তানের হাসমাতুল্লাহ শাহিদি ও ব্যাটার হরমত খা। গোটা আফগানি ফোয়ারে টেস্ট শতবারের সংখ্যা ১১। আর ভারতের নতুন চেহারা টেস্টে দলের মোট শতবার ৩৯টি। সমালিখে দু'দলের টেস্টের অভিজ্ঞতা বিস্তার ফারা।

তবু ভারতের খচখচানি রয়েছে। সেটা হল, গত বছর
ষড়িকে ঘরের মাঠে দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে দু'টেষ্টের
রাজে ০-২ হোয়াইটওয়াশ হয়েছিল ভারত। তারপর
ই ভারতের প্রথম টেষ্ট। এই মাচে ভারতীয় ইনিংসে

তিনি নম্বরে সাই সুদর্শন নামবেন,
শুক্রবার প্রাক টেস্ট সাংবাদিক
সম্মেলনে একরকম জানিয়েই
দিলেন কোচ গোঁতম গভীর। আর
দুই স্পিনার-অলরাউন্ডার মানব
সুতার ও হর্ষ দুবের মধ্যে প্রথম
জনের শনিবার টেস্ট অভিষেকের
সম্ভাবনা বেশি।

এদিকে, আগামী ইলাহাবাদ সফরে সাদা বলের সিরিজ জপায়ে আসন্ন গায়ান গেমসের জন্য শনিবারের ভারতীয় দল নির্ধারিত হবে। ০ বিখ্যাপজয়ী ভারত অধিনায়ক সূর্যমুখার যাদবের পদে যানো প্রায় নিশ্চিত। খুব সম্ভবত নতুন টি২০ অধিনায়ক সন্থন শ্বেসস ভারতের। আর গপেনিং ব্যাটার হিসাবে বৈভব বংশংগীর ভারতের সিরিজের দলে টি২০-র মাধ্যমে সুযোগ প্রায়ের সম্ভাবনাও প্রবল।

বেঙ্গল টি২০ লিগ

যুবরাজের অর্ধশতাব্দ

আজকালের প্রতিবেদন

উদ্বেগানী অনুষ্ঠানে জাকজমকে
 ন্যায়ানও নেই। সেই অর্থে বড় নামও
 নেই। স্বেচ্ছা চিত্র ১০ বিজ্ঞানের সুস্মার
 অলিখিত বার্তা যেন একটাই ছিল।
 ক্রিকেটই হবে প্রতিযোগিতার
 মূল বিজ্ঞান। শুক্রবার বিজ্ঞানের
 জগতের তারকারা ছিলেন না টিকিই।
 ক্রিকেট জেল্লাস তা বলে কি কম ছিল?
 যে মঞ্চ আলো করে থাকেন সোহাগ
 গাঙ্গুলি, বলেন গোষাম্বী, সেখানে
 অন্য জগতের তারকারা উপস্থিত
 তারকার কী? এদিন বিকেলেই ডেভে
 গাঙ্গুলীর ভেতর বৃক্ষপোষণ করে
 সিএবি। সেখানেও সভাপতি দৌরভ
 গাঙ্গুলির পাশেই দেখা গেলো বলেন
 সন্ত আনান। ক্রিকেট কর্তৃদেয়।

বেঙ্গল প্রেস ১২০ লিটারে তৃতীয়
সংস্করণের প্রথম খণ্ড শুরু হওয়া
আছে, সব দলের অধিনায়কদের
মধ্যে এখানে। বর্ণা আলায়ে ভাল
হবে। উয়েইখী ভাষণে সৌভ
এখন। এই প্রতিযোগিতা বাংলা
ক্রিকেটের আগামী প্রজন্মের
প্রসার বড় মুঠে ছেড়ে চলেছে।
একইসঙ্গে কলকাতা ময়দানে টানা
খানা আয়োজনের জন্য কুতূহল
জানান মাঠবাসীদের। তাদের নিরাস
পরিগ্রহের কারণে ইংরেজ আবার
অধিবেশনে শ্রেষ্ঠ পিচ এ
সঙ্গে পুষ্পার ছিনিয়ে নিয়ে।
পুষ্পারস্বরূপ বোর্ডের থেকে ৫০
লক্ষ টাকা ও পেয়েছে। এখনি
খানা শুরু আগে সৌভের গাঙ্গুলি
সেই ছেঁচে ঢেলে দেন ইংলেনের
ক্রিকেটের সূজন মুখার্জি ও তাঁর
দলের হাতে।

উদ্বোধনী ম্যাচে টি২০ ক্রিকেটের
বাঁধ দেখা গেল না। অ্যাডামস
হাওড়া ওয়ারিয়র্সের বিরুদ্ধে
নোভাস রয়্যালস পুরুষিয়া মহনর
ব্যাটিং করল। শেষদিকে যুবরাজ
কেসওয়ানির অর্ধশতরান এবং
প্রদীপ্ত প্রামাণিকের ঝোড়ো ব্যাটিংয়ে
সৌজন্যে ২০ ওভার শেষে ১৫৪/৬
স্কোরে পৌঁছোয় পুরুষিয়া। সর্বোচ্চ
রান যুবরাজেরই, ৩৮ বলে ৫৪ রানে
অপরাজিত থাকলেন তিনি।

আজ খেতাব যুদ্ধে মির-মায়া

আজকালের প্রতিবেদন

মাঝে এক বছর বাদ দিয়ে ফের ফ্রেঞ্চ গুপেনের ফাইনাল আলেকজান্ডার জেরেভ। বিশ্বের তিন নম্বর টেনিস তারকা এবার রোলান্ড গারোয়ে দ্বিতীয় বাছাই ২৯ বছরের জার্মান শুক্র-পুরুষদের সিঙ্গলস সেমিফাইনালে ৭-৫, ৬-২, ৩-৬, ৬-৪ হারালেন। ২০ বছরের চেক তরুণ জাকুব মেনসিকের চ্যাম্পিয়ন ফ্রেঞ্চ গুপেনের ফাইনালে ওঠা জেরেভের এটিকে কেয়িরায়ের চতুর্থ শ্রাম ফাইনাল। তবে এখনও কোনও মেজাজ জেতেননি।

আজ রোলা গারোয় মেয়েদের ফাইনালে অষ্টম বাছাই র মিরাস্ত্রিভা ও অব্যাহই পোলিনা মায়ো যোলানিনকা দ্বন্দ্ব। বকুর টিনজার মিরাস্ত্রভ ২০১৪-এ শারাপোভার পর প্রথম হলেই ফেঞ্চ ওপেনে চ্যাম্পিয়ন হওয়ার সুযোগ। আর মা তেও টেনিসের ওপেন যুগে মাত্র দ্বিতীয় মজরা খেলায়। ফেঞ্চ কোয়ার্লিফাই রাউন্ড থেকে গ্রান্ড স্লাম সিঙ্গলস ফাইনাল খেলার নজির গড়েছেন। ফেঞ্চ ওপেনের ইতিহাসে প্রথম। তারা গারোয়া মায়ো অব্যাহ নটি ম্যাচে মাত্র একেটি স্ট্রাইক হারিয়েছে। ২০ দৃশ্যে যে-ই চ্যাম্পিয়ন হবেন, প্রথম গ্রান্ড স্লাম জিতবেন।

দুই কিংবদন্তি



বেঙ্গল টি২০ লিগের সূচনায় সৌরভ গাঙ্গুলি এবং ঝুলন গোস্বামী।
শুক্রবার সন্ধ্যে ইডেনে। ছবি: অভিষেক চক্রবর্তী

[illegible]



স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া

স্টেটস অ্যান্ডেস রিকভারি ট্রাস্ট (এসএফআরটি), গুয়াহাটি

অনুমোদিত কর্মকর্তার বিবরণ: নাম: শ্রী ক্রেতা আখিল, প্রধান ব্যবস্থাপক ই-মেইল আইডি: sbi.18399@sbi.co.in, মোবাইল নং: ৯০৪৫৩২৫০২৬, ৯০৪৪১৫৩৬০৬০ ল্যান্ডলাইন নম্বর (অফিস): ০৩৬১২৬৫০২৩৮	শাখার ঠিকানা: স্টেটস অ্যান্ডেস রিকভারি ট্রাস্ট, দ্বিতীয় তলা, সিগনেচার স্টোরায়, এস.আর.ডি. রোড, বামুনিমেদম, গুয়াহাটি – ৭৮১০২১। ফোন: ০৩৬১২৬৫০২৩৮, মেইল: sbi.18399@sbi.co.in
--	---

পরিশিষ্ট – IV-এ
[বিধি ৬ (৬)-এর শর্তাবলী দেখুন]
স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

সিকিউরিটিজেশন অ্যান্ড রিকনস্ট্রাকশন অফ কিনাসিয়াল অ্যাসেটস অ্যান্ড এনফোর্সমেন্ট অফ সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট অ্যান্ড, ২০০২ এবং সিকিউরিটি ইন্টারেস্ট (এনফোর্সমেন্ট) ক্লস, ২০০২-এর বিধি ৬(৬)-এর শর্তাবলী অনুযায়ী স্থাবর সম্পত্তি বিক্রয়ের জন্য ই-নলাম বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে এবং বিশেষ করে শ্রমজীৱী ও জমিদানদের জানানো হচ্ছে যে, নিচের বর্ণিত স্থাবর সম্পত্তি সুরক্ষিত পাওনাদারের কাছে বন্ধ/দায়বদ্ধ রয়েছে, এবং সুরক্ষিত পাওনাদার স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়ায় অনুমোদিত কর্মকর্তা কর্তৃক সম্পত্তির দখল গ্রহণ করা হয়েছে। উক্ত সম্পত্তি সোদার বি.এস কনস্ট্রাকশন হাউস-এর কাছ থেকে ২২.১২.২০২৩ তারিখ অনুযায়ী সুরক্ষিত পাওনাদারের প্রাপ্য ৮২.১৬.৬৯.০০ টাকা + ভবিষ্যৎ সুদ + অন্যান্য পাওনা আদায়ের জন্য ২৫.০৬.২০২৬ তারিখে “যেমন আছে যেখানে আছে”, “যেমন আছে যে অবস্থায় আছে” এবং “যা যিকিছু আছে সেই অবস্থায়” বিক্রি করা হবে।

সংরক্ষিত মূল্য এবং বায়না মূল্য জমার পরিমাণ নিম্নরূপ হবে:

১. সম্পত্তির আইডি: এসবিআইএন ২০০৪৯১১১০০৪ সংরক্ষিত মূল্য ৫০,৮২,০০০ টাকা এবং বায়না মূল্য ৫,০৮,২০০.০০ টাকা। সম্পত্তির মালিক: লেঃ প্রশ্নব কুমার রায়, পিতা প্রয়াত বিষ্ণুদাস রায় “মজানি এক্সক্লুভ” নামক স্থায় জি(এ) তলা ভবনের ছয় তলায় “প্লেডা” নম্বরের ৩ বিএইচকে অবাসিক ফ্ল্যাটের ন্যায় বন্ধক, বিক্রয় মালিক নং: ৬৪৪৪ তারিখ ১০.০৫.২০১৩ অনুসারে, পৌরসভার হোব্টিং নং আরজিএম/এসএম১১/বিল-ডি/১০-১১, কোলাশাল সড়ি, ৯২ রাজারহাট রোড, চিনার পার্ক, কলকাতা- ৭০০১৫৭-এ অবস্থিত। উক্ত ফ্ল্যাটটির মোট সুপার বিল্ট-আপ জায়গার পরিমাণ: ১১১৫ বর্গফুট, যার সাথে প্রাইভেট ড্রোয়ের কর্মবৈধ ৯০ বর্গফুট পরিমাপের সারাসারি গাড়ি রাখার জন্য একটি খোলা পার্কিং স্পেস রয়েছে।
--

বিক্রয়ের বিস্তারিত শর্তাবলীর জন্য, অনুগ্রহ করে সুরক্ষিত পাওনাদার যথোপযথ্য স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া-এর ওয়েবসাইটে প্রদত্ত লিঙ্কে দেখুন: <https://sbi.bank.in/web/sbi-in-the-news/auction-notices/sarfaesi-and-others> এবং <https://baanekt.com>
 তারিখ: ০৩.০৬.২০২৬
 স্থান: গুয়াহাটি
 স্বাক্ষর: অনুমোদিত কর্মকর্তা
 স্টেট ব্যাংক অফ ইন্ডিয়া

গুরুেশকে হারিয়ে দৌড়ে প্রজ্ঞা

নরওয়ে দাবায় রমেশবাবু প্রজ্ঞানন্দের দপটি অব্যাহত। নবম রাউন্ডে দাম্মারাজু গুব্বেশকে হারান তিনি। দ্বিতীয় স্থানে উঠে এসেছেন প্রজ্ঞা (১৫)। শীর্ষে থাকা ওয়েসলি সো-র সঙ্গে মাত্র ০.৫ পয়েন্টের ব্যবধান তাঁর। মহিলাদের চ্যাম্পিয়ন বিবিসারা আসাউবায়োভা।

শেষ প্রহরে যে তারকারা

বিশ্বকাপ মানেই নতুন তারার উত্থান। আবার কারও কারও ফুটবল জীবনের শেষ চ্যাংলেঞ্জ। কেউ, কেউ ইতিমধ্যে জানিয়েও দিয়েছেন অবসরের কথা। বিশ্ব ফুটবলের আরও চার 'উজ্জ্বল' নাম নিয়ে আজকালের বিশেষ প্রতিবেদন, যাঁরা হয়তো কেরিয়ারের ইতি টানবেন এবারই।



ক্যাসেমিরো

৩৪ বছরের ডিফেন্ডার মিডফিল্ডার
গড এদেনসন খবরে ব্রাজিলের
বড় ভরসা। ২০১১ সালে জাতীয়
দলে অভিষেক হলেও ২০১৪-র
বিশ্বকাপে শ্বেলেনি কাশিমিরো।
সেইসময় রিয়েল মাদ্রিদে
হয়ে নিয়মিত ম্যাচ না খেলায়
স্কোলারশিপ দলে ছিলেন না।
২০১৮-র বিশ্বকাপে অভিষেক
হয়। শেষ দুটি বিশ্বকাপ মিলিয়ে
৮ ম্যাচেই সবকটিতেই পুরো
সময় খেলেছেন। পেশাদার ক্লাব
জীবনে ২১টি ট্রফিজয়ী ৩৪ বছরের
কাশিমিরো দেশের হয়ে ২০১৯
কাপে আমেরিকা জিতেছেন।
৮৫ ম্যাচে ক্যারিভে ১ গোল ও ৪
আসিষ্ট। তাঁর হাতেই উইটতে পারে
সেলোকোওদের অধিনায়কদ্বের
আর্মবাড।

ডাচ রক্ষণের স্তম্ভ। তাঁর
অধিনায়কদ্বেরই কাতার বিশ্বকাপের
ক্যোয়ার্টার ফাইনালে উটাইল
নোদারল্যান্ডস। ২০১৫ সালে জাতীয়
দলে অভিষেক হয় জর্জিলি ড্যান
ডাইকের। ১৯৮১ আন্তর্জাতিক ম্যাচ
খেলেছেন। অধিনায়ক হয়েছেন
রেকর্ড ২৭টিতে। ছাপিয়ে গিয়েছেন
ফ্রান্স ডি বোরেরকে (৭১)। তার
ওটি গোল করলেই ডাচ ডিফেন্ডার
হিসেবে ফোলাট কোয়ান্টেনকে (১৪)
পিছনে রেখে আন্তর্জাতিক ফুটবলে
সর্বশীর্ষ গোলের রেকর্ড গড়বে
তিনি। ২০১৮ বিশ্বকাপে যোগ্যতা
অর্জনে ব্যর্থ হয়েছিল ডাচরা।
২০১২-১৩ বিশ্বকাপে অভিষেক
হয় ভান ডাইকে। সুপ্রিম খবর,
বিশ্বকাপের পর দেশের জার্সি তুলে
রাখবেন তিনি।

ভ্যান ডাইক

২০১৪ বিশ্বকাপে স্বপ্নের অভিষেক
হোলমের রজরগেজে। ৫ ম্যাচে
৫ গোলে করে প্রথম কল্যাণী
হিসেবে গোল্ডেন বুট জেতেন।
প্রি-কোয়ার্টার ফাইনালে উরুগুয়ের
বিরুদ্ধে ভলিভে দর্শনীয় গোল করে
ফিফা পুসকাস সন্মানও বছরের
সেরা গোল পেয়েছিলেন। ২০১৮
বিশ্বকাপে খেললেও গোল পাননি।
গত বিশ্বকাপে যোগ্যতা অর্জনে ব্যর্থ
হয় কল্যাণী। কল্যাণীর হয়ে ২২৪
ম্যাচ ৩১ গোলে করেছেন। দেশের
সর্বকালের সর্বোচ্চ গোলদাতাদের
তালিকায় উইয়ে ৩৪ বছরের
রজরগেজ। সবচেয়ে বেশি ম্যাচ
খেলার নিরিখে ডেভিড ওসপিনার
(২৩০) পরে আছেন। ২০২৪ কোপা
আমেरिकার সেরা ফুটবলার পান
তিনি।

মান্নে

সেনেগালের আক্রমণভাবের প্রধান
হাট। ২০১২ সালে আন্তর্জাতিক
ফুটবল দর্পণে সাদিও মানে।
জাতীয় দলের হয়ে ১২৬ ম্যাচে ৫৫
গোল করে সেনেগালের সর্বকালের
সর্বোচ্চ গোলদাতা হয়েছেন।
ছাপিয়ে যান হেনরি কামারাকে
(৩১)। ২০১৯ সালে নিজের প্রথম
বিশ্বকাপে ৩ ম্যাচে ৩টি গোল
করেন। শেষ বিশ্বকাপে চোটের
কারণে খেলাত পারেননি। ২০২১
সালে আফ্রিকা কাপ অব নেশনসে
চ্যাম্পিয়ন সেনেগালকে নেতৃত্ব
নেন। এই প্রতিযোগিতার শেষ দুটি
সম্পর্কযুক্ত ম্যাচ ফুটবলার হয়েছেন।
আগেই জানিয়েছি, বিশ্বকাপের
পর আন্তর্জাতিক কেরীয়ারের ইতি
তানবেন। সামাজিক কাজের জন্যও
ভার সাদিও বিশ্বজোড়া।

বিশ্বকাপের আগে র‍্যাঙ্কিং শীর্ষে আর্জেন্টিনা

আজকালের প্রতিবেদন

ফুটবল বিশ্বকাপ শুরু হবে ১১ জুন রাতে। ওইদিনই প্রকাশিত হবে ফিফার নতুন র‍্যাঙ্কিং। আর বিশ্বকাপ শুরুর আগেই ফিফা র‍্যাঙ্কিংয়ে শীর্ষে পৌঁছাবে বর্তমান বিশ্ব চ্যাম্পিয়ন আর্জেন্টিনা। আগের র‍্যাঙ্কিংয়ে লিওনেল স্কালোরিনি দল ছিল তিনে। শীর্ষে থাকা ফ্রান্স নেমে আসে দশে। দুইয়েই থাকে স্পেন। বৃহস্পতিবার যাতে প্রস্তুতি ম্যাচে ফ্রান্স হেরেছে আই-৮ ফ্রান্সি কোস্তের কাছে। প্রস্তুতি ম্যাচে স্পেন ড্র করেছে ইরাকের

সঙ্গে। আর্জেন্টিনার পর্যায়ে ১৮৭৪.৮। স্পেনের ১৮৭৩.০। ফ্রান্স ১৮৭৪.৮৩। নতুন ব্যাঙ্কিংয়ের চার। ও পাঁচো থাকবে যথাক্রমে ইংল্যান্ড (১৮৫২.৯৭) ও পর্তুগাল (১৮৬৮.৮৩) হয়ে থেকে দেশে থাকবে যথাক্রমে ব্রাজিল, মরক্কো, নদোরালিস। বেলজিয়াম ও জার্মানি।

ভারতীয় সময় রবিবার ভোরে আর্জেন্টিনা প্রকৃতি ম্যাচ খেলবে হন্ডুরাসের বিরুদ্ধে। সম্ভবত এই ম্যাচে কোচ স্থানোনি খেলাবোনা না লিয়েম মেসিকে। অন্য হলেও তাঁর ফিটনেস সমস্যা রয়েছে।

তাই ঝুঁকি নিতে চাইছেন না কোচ। সেক্ষেত্রে ১০ জুন সকালে আইসল্যান্ডের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় প্রস্তুতি ম্যাচে খেলেতে পারেন মেন্সি।

অন্য দিকে আগে গভীর রাতে প্রস্তুতি ম্যাচে ব্রাজিল মুখোমুখি হবে মহম্মদ সালাহ নিশেরের খেলা হবে ওহিওর ক্লেভল্যান্ডে। তবে দলের সঙ্গে যাচ্ছেন না নেইমার। তিনি নিউ জার্সিতেই দলের ক্যাম্পে থাকবেন। মাঠে নয়, নেইমার আপাতত বেশি সময় কাটাচ্ছেন জিম সেশনে। লক্ষ্য, দ্রুত ফিট হওয়া।

ইন্ডিয়ান বঁক



Indian Bank



ALLAHABAD

ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক

শাখা: বি কে পাল অ্যাভিনিউ শাখা

স্বর্ণস্বর্ণ

নিলাম

এতদ্বারা নিম্নলিখিত বান্ধবপত্রের জ্ঞাতার্থে জানানো যাচ্ছে যে, রেজিষ্টার্ড ডাকযোগে নোটিশ পাঠানো সম্বন্ধে তাঁরা তাঁদের অলঙ্কার স্বর্ণ অ্যাকাউন্টের দায় মোটোতে বার্ষ হয়েছে। তাঁদের খেলাপের প্রেক্ষিতে ব্যাঙ্কের চূড়ান্ত বিবেচনা ভিত্তিতে, **ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক কলকাতা- বি কে পাল অ্যাভিনিউ শাখা প্রাদেশ ২৪.০৬.২০২৬ (বৃহস্পর) সকাল ১১টা থেকে বিকেল ৪টা পর্যন্ত** অথবা পরবর্তী তারিখ কোনও সূবিধাজনক তারিখে কোনও পূর্ব ঘোষণা ছাড়াই স্বর্ণগ্রহীতার খরচে ব্যাঙ্কের দ্বারা উক্ত গৃহিষ্ঠত সম্পদগুলির প্রকাশ নিলামের মাধ্যমে বিক্রি করা হবে। আপনাদের প্রতি অনুরোধ জানানো হচ্ছে, এই নোটিশ প্রকাশনা- পরবর্তী সুদ ও অন্যান্য খরচ-সহ স্বর্ণের অর্থাংশ পরিশোধ করুন এবং অবশিষ্ট আদানের গহনাগুলি ছাড়িয়ে নিল, অন্যথায় ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক দ্বারা সেগুলি নিলাম করা হবে। ব্যাঙ্ক উক্ত কর্মসূচির যে কোনও পরিবর্তন, বাতিল বা স্থগিত রাখার বাবতীয়া অধিকার বহাল রাখে। নিলাম থেকে প্রাপ্ত অর্থ স্বর্ণের অর্থাংশের সঙ্গে সমন্বয় করা হবে এবং এর পরেও যদি কোনও অর্থাংশ বকেয়া থাকে, তা পুনরুদ্ধারের জন্য পরাবর্তী নিলামে ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে। অন্তঃস্থপূর্বক এটিতে চূড়ান্ত নোটিশ রূপে গণ্য করবেন। আপনাদের অন্য কোনও কোন অ্যাকাউন্ট থাকলে, সেখানেও অবশিষ্ট বকেয়া অর্থ (যদি থাকে) সময়মত অধিকার ব্যাঙ্কের রয়েছে।

১. গহনাগুলি- যেখানে কোনও আছে/ ভিত্তিতে এবং স্বর্ণগ্রহীতা তা অন্য কোন অ্যাকাউন্টে (যদি থাকে) জমা করা হবে অথবা সেটিসহ অ্যাকাউন্টে (এসবি অ্যাকাউন্ট) জমা করা হবে।
২. নিলাম হবে চারো গহনার গুণমানের জন্য ব্যাঙ্ক দ্বারা।
৩. কর্তৃপক্ষের বাক্যে নোটারের পর কোনও অতিরিক্ত অর্থ থাকলে তা অন্য কোন অ্যাকাউন্টে (যদি থাকে) জমা করা হবে অথবা সেটিসহ অ্যাকাউন্টে (এসবি অ্যাকাউন্ট) জমা করা হবে।
৪. যদি স্বর্ণগ্রহীতা মৃত বা নিখোঁজ হন এবং সেইসঙ্গে যারা শহরের বাইরে বা বিদেশে বসবাস করছেন, তাঁদের আইনি উত্তরাধিকারীদের ক্ষেত্রে এই নোটিশটি প্রযোজ্য।
৫. নিলামে অংশগ্রহণকারীদের অনশ্নই পূরণ এবং অধার কার্ড বাতিল করতে হবে।
৬. সফল দরদাতাকে নিলামের দিনেই পুরো দরের অর্থাংশ একসঙ্গে পরিশোধ করতে হবে এবং তাঁর নিজের সম্পূর্ণ দৃষ্টি ও দায়িত্বে গহনাগুলি বুঝে নিতে হবে এবং পরবর্তীতে উক্ত দরদাতা কোনও কারনেই আদানের ব্যাঙ্কের কাছে কোনও প্রকার দাবি জানানতে পারবেন না।
৭. ব্যাঙ্ক তাঁর নিলাম পরিকল্পনা অনুযায়ী যেখানে অ্যাকাউন্টে বন্ধক রাখা সমস্ত বা যে কোনও গহনা নিলামে জেলার অথবা কোনও আপাম নোটিশ ছাড়াই যে কোনও সময় নিলাম বন্ধ করার অধিকার বহাল রাখে।
৮. কোনও কারণ সাপেক্ষে নিলামে যে কোনও দর প্রত্যাখ্যান বা গ্রহণের চূড়ান্ত ক্ষমতা ব্যাঙ্কের থাকবে।
৯. ব্যাঙ্কের সুবিধাগুলি ভবিষ্যতের যে কোনও তারিখে নিলাম বিক্রয় যে কোনও পর্যায়ে স্থগিত/বাতিলের অধিকার ব্যাঙ্কের থাকবে এবং কোনও ব্যক্তি এবং অন্য কোনও আপাম নোটিশ বা অধিকারের জন্য দাবি জানানতে পারবেন না।

১০. সফল দরদাতা যদি দরের অর্থাংশ পরিশোধ না করেন ও/বা অন্য কোন কিছু করেন ব্যাঙ্ক সফল নিলাম স্থগিত/ মূল্যত্বের রাখা বা নতুনদাতার নিলাম ডাকার প্রয়োজন দেখা দেয়, সেক্ষেত্রে তাঁর জটিল কারণে নিলাম সম্পন্ন করার ক্ষেত্রে ব্যাঙ্কের কোনও ক্ষতি হতে পারে।
১১. ন্যায়ের সাধারণতঃ উল্লিখিত ন্যূনতম সরবরখ মূল্য জিএসটি ব্যতীত। সফল দরদাতাকে চূড়ান্ত দরের কয়সময়ও ওপর প্রযোজ্য হারে জিএসটি প্রদান করতে হবে।

ক্রম নং	শাখা	অ্যাকাউন্ট নং	স্বর্ণগ্রহীতার নাম	ঠিকানা	স্বর্ণের তারিখ	০২.০৬.২০২৬ অনুযায়ী বকেয়া স্বর্ণ (g)	দরকার ক্রম নং	দরকার বিবরণ	মোট গুণজ (গ্রাম)	নিলাম গুণজ (গ্রাম)	জিএসটি বাবতী ন্যূনতম সরবরখ মূল্য (₹)
১	ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, বি কে পাল অ্যাভিনিউ	৭১১৭৬১১০৪	মাধবী রায়	স্বামী- ১) অরুণ কুমার রায়, ২৪বি, অভয় মির স্ট্রিট, হাটখোলা, কলকাতা-৭০০০০৫	২২.১১.২০২৪	১৭,৭৯,৬৯৯.০০	১	লকট-সহ হেলি চেনে ১টি	১৫৬.০১০	১৪২.৫০০	₹১৮,১৯,০০০.০০
২	ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, বি কে পাল অ্যাভিনিউ	৭১১৫৭৭৪৪০৫	মাধবী রায়	স্বামী- ১) অরুণ কুমার রায়, ২৪বি, অভয় মির স্ট্রিট, হাটখোলা, কলকাতা-৭০০০০৫	২২.১১.২০২৪	₹১০,৬৬,৫৫.০০	২	১) বেল সেট ১টি	৮০.১৪০	৭৫.০০০	₹৯,৩৭,০০০.০০
							২বি	নিরোজ চুড়ি ৮টি	৯৯.১২০	৮৮.০০০	₹১১,২৪,০০০.০০
							২সি	বাউজি চুড়ি ১টি	৩০.৫০০	২৭.৯৬০	₹৩,৭৭,০০০.০০
৩	ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, বি কে পাল অ্যাভিনিউ	৭১১৭০৭১৭২৬	মাধবী রায়	স্বামী- ১) অরুণ কুমার রায়, ২৪বি, অভয় মির স্ট্রিট, হাটখোলা, কলকাতা-৭০০০০৫	২২.১১.২০২৪	₹৬,২৬,১৭৭.০০	৩	১) বাউজি চুড়ি ২টি	৮৬.৬০০	৮৬.৬০০	₹৯,১২,০০০.০০
							২বি	বালু ২টি	৫৫.৪৮০	৪৭.১৬০	₹৬,০২,০০০.০০
৪	ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, বি কে পাল অ্যাভিনিউ	৭১১৭০৮৮৩১৫	মাধবী রায়	স্বামী- ১) অরুণ কুমার রায়, ২৪বি, অভয় মির স্ট্রিট, হাটখোলা, কলকাতা-৭০০০০৫	২২.১১.২০২৪	₹৭,০২,১৭৭.০০	৪	১) লকট-সহ কাঁপা চেনে ১টি	২৩.০৭০	২১.১৪০	₹২,৭০,০০০.০০
							৪বি	ফাদি নিলা চেনা ১টি (মপ)	৩৬.২০০	৩২.২৪০	₹৪,১২,০০০.০০
							৪সি	ক্লিপ্ত ব্যাণ্ড ১টি	৩৫.৪৮০	৩০.১৬০	₹৩,৮৫,০০০.০০
							৪ডি	লকট-১টি	৫০.০২০	৪৫.০২০	₹৫,৭৫,০০০.০০
৫	ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক, বি কে পাল অ্যাভিনিউ	৭১১৭০৬৬৮৮৮	মাধবী রায়	স্বামী- ১) অরুণ কুমার রায়, ২৪বি, অভয় মির স্ট্রিট, হাটখোলা, কলকাতা-৭০০০০৫	২২.১১.২০২৪	₹৭,১৫,২৬৫.০০	৫	১) নিলা গ্লাস মানতাস ১টি	৭৭	৭৭	₹৮,৭৯,০০০.০০
							৫বি	নিলা বালু ১টি	৫৫.০৯০	৩৭.৫১০	₹৪,৭৯,০০০.০০
							৫সি	নিরোজ চুড়ি ২টি	২১.১৮০	১৮.০০০	₹২,৩০,০০০.০০
							৫ডি	নিরোজ চুড়ি ১টি	৭.৮৭০	৬.৬৪০	₹৮৫,০০০.০০

তারিখ: ০৩.০৬.২০২৬

স্থান: কলকাতা

স্বাক্ষরিত

অনুমোদিত আধিকারিক, ইন্ডিয়ান ব্যাঙ্ক

সাক্ষাৎকারে আর্লিং হালান্ড

আর্লিং হালান্ড। নরওয়ের মহাতারকা। বিশ্ব ফুটবলের অন্যতম সেরা ফরোয়ার্ড। মাত্র ২৫ বছর বয়সেই নরওয়ের সর্বকালের সর্বোচ্চ গোলদাতা! ম্যাগ্কেস্টার সিটি এবং নরওয়ে জাতীয় দলের মুখ।

এমবাপে-দ্বৈরথ নিয়ে রোমাঞ্চিত

বিশ্বকাপে আপনার অভিষেক হতে আর হাতে গোনা ক'টা দিন। মাঠে নামার জন্য কতটা মুখিয়ে?

আর্লিং হালান্ড: এই রোমাঞ্চ ভায়ায় প্রকাশ করা কঠিন। বিশ্বকাপ! বিরাট বড় ব্যাপার। এর আগে আমি কখনও বিশ্বকাপে খেলিনি। ১৯৯৮ সালে নরওয়ে যখন বিশ্বকাপে খেলেছিল, আমার জন্ম হয়নি। এমনকি, শেষ যে বড় টুর্নামেন্টে নরওয়ে খেলেছে, সেই ২০০০ ইউরোর সময়ও আমি জন্মাইনি। তাই এবারই প্রথম দেশবাসীর সঙ্গে আমি বিশ্বকাপ অভিযান উপভোগ করব। যখন পেশাদার ফুটবল খেলা শুরু করি, স্বপ্ন দেখতাম একদিন বিশ্বকাপে আমার দেশ খেলবে। এবার সেই স্বপ্ন সত্যি হতে চলেছে।

আপনি শুধু স্বপ্ন দেখতেন। সেই স্বপ্ন সত্যি করার জন্য যোগ্যতা পর্বে ১৬ গোল করেছেন!

হালান্ড: দলের সহযোগিতা না পেলে সেটা সম্ভব হত না। এত গোল করতে পেরেছি সতীর্থদের জন্যই। বিশ্বকাপে যোগ্যতা অর্জন এবং ইতিহাসের অংশ হতে পারার অনুভূতি সত্যিই অন্যকম।

ব্যক্তিগত ভাবেও আপনার কাছে এই বিশ্বকাপের শুরুই আলাদা। ১৯৯৪-এর আমেরিকা বিশ্বকাপে আলফ-ইঙ্গে হালান্ড, আপনার বাবা খেলেছিলেন। এবার আপনি খেলবেন।

হালান্ড: এটা সত্যিই তৃপ্তির। পাশাপাশি চ্যালেঞ্জও। বাবা সবসময় বিশ্বকাপে খেলার গল্প বলেন। সেই বিশ্বকাপ ঠর কাছে, দেশের কাছে কতটা গুরুত্বপূর্ণ ছিল, সেকথাও বলেন। এবার যখন বিশ্বকাপ শেষ হবে, তখন আমিও বাবার কাছে গিয়ে নিজের অভিজ্ঞতার গল্প শোনাতে পারব। এই নিয়ে কি তুলনা চলে?

হালান্ড: না, একেবারেই না। এটা পুরোপুরি উদযাপনের বিষয়। পরিবারের কাছে আনন্দের বিষয়। নরওয়ে শেষ বিশ্বকাপে খেলেছে ১৯৯৮ সালে। ২৮ বছর পর এবার আবার খেলবে। এমনিতাই আমার দেশের ফুটবল ইতিহাসে এটা একটা বিরাট বিষয়। বিশাল প্রাপ্তি। এতদিন আমার দেশের অনেক ছোটদের বিশ্বকাপের স্মৃতি ছিল। কিন্তু আমার সে স্মৃতি ছিল না। তাই সব অর্থে এই বিশ্বকাপ আমার কাছে রোমাঞ্চকর।

বিশ্বকাপে কঠিন গ্রুপে রয়েছেন নরওয়ে। বাকি তিন প্রতিপক্ষ ফ্রান্স, সেনেগাল, ইরাক। গ্রুপ পর্ব পেরোনোর ব্যাপারে কতটা আত্মবিশ্বাসী?

হালান্ড: বিশ্বকাপ নিয়ে আগাম কে, কাব বলতে পেরেছে? হ্যাঁ, এটা

ঘটনা, আমাদের গ্রুপের বাকি তিন দলের দূরত্ব ফুটবল-ইতিহাস রয়েছে। আমরাও নিজস্ব ইতিহাস লিখতে চাই। হয়তো আমার কথাটা ক্রিশে শোনাবে। তবু বলছি, বিশ্বকাপের সব মাচাই কঠিন। আমরা শারীরিক, মানসিক এবং টেকনিকের দিক থেকে পুরোপুরি তৈরি হয়েই মাঠে নামব।

গ্রুপে আপনারদের শেষ ম্যাচ ফ্রান্সের

সঙ্গে। এমবাপে বনাম হালান্ড, সেই ম্যাচ নিয়ে ইতিমধ্যেই আগ্রহ তুলে। কী বলবেন?

হালান্ড: ফুটবল এগারো বনাম এগারোর লড়াই। কোনও একজনের সঙ্গে অন্যজনের নয়। নরওয়ে খেলবে ফ্রান্সের বিরুদ্ধে। ফ্রান্স ফুটবলে সোনার সময়

চলছে। ওরা ২০১৮-র চ্যাম্পিয়ন, ২০২২ সালে ফাইনালে খেলেছে। এমবাপে দূরত্ব ফুটবলার। কিন্তু সফল হতে গেলে ওরও সতীর্থদের সাহায্য দরকার। ফুটবলে পুরো দলের সাহায্য ছাড়া কোনও একজন সফল হতে পারে না। আমিও এমবাপের সঙ্গে এই ম্যাচটা নিয়ে রোমাঞ্চিত। তবে ফুটবলার হিসেবে আমার লক্ষ্য থাকবে সতীর্থদের সবরকম ভাবে সাহায্য করা।

৪৮ দলের লড়াই। গ্রুপ পর্বেই ছিটকে যাবে ১৬ দল। তাই নকআউটে যাওয়া মোটেই সহজ নয়।

হালান্ড: নিশ্চয়ই। তবে আমি এটা নিয়ে চিন্তিত নই। শুধু মাথায় রাখছি, গ্রুপ পর্বে তিন দলের বিরুদ্ধে আমাদের সেরাটা দিতে হবে। ৪৮ দলের বিশ্বকাপ। নিজেদের দিনে কোন দল কেমন খেলেছে, তার ওপর সবকিছু নির্ভর করবে। যা কিছু ঘটতে পারে। আমরা শুধু নিজস্বের ম্যাচ নিয়ে ভাবছি।

কোন কোন দল এবার শেষ পর্যায়ে যাবে মনে হয়?

হালান্ড: বেশ কয়েকটা দল এই দৌড়ে আছে। নিশ্চিত ভাবে ইউরোপ আর লাতিন আমেরিকার দলগুলো এগিয়ে থাকবে। কিন্তু আফ্রিকা আর এশিয়ার দেশগুলোও উঠে আসছে। হাড্ডাহাড্ডি লড়াই হবে। যে দল সবচেয়ে কম ভুল করবে, তারাই ট্রফি জয়ের দিকে এগিয়ে যাবে।

(পিএমজি)



বিশ্বকাপ সম্পর্কিত বিশেষ বিজ্ঞাপনের শুটিংয়ে এমবাপে, রোনাল্ডো, ভিনিসিয়াস এবং হালান্ড।

অপ্রত্যাশিতর বন্দনায় অনিশ্চয়তার উদ্‌যাপন

আজকালের প্রতিবেদন

বিশ্বকাপ বাস্তবে ফুটবলের কোনও প্রতিযোগিতা নয়। বিশ্বকাপ হল ভবিষ্যদ্বাণীর বিরুদ্ধে ফুটবলের দ্রোহ। চার বছর অন্তর পৃথিবী চোরা করে একটি চিত্রনাট্য লিখতে। পরিসংখ্যানবিদেরা সম্ভাবনা কামেন। বিশ্লেষকরা শক্তির ভারসাম্য মাপেন। কৃত্রিম বুদ্ধিমত্তা সম্ভাব্য চ্যাম্পিয়নের নাম ঘোষণা করে। টেলিভিশনের স্ক্রিনেও তে অকা হয় সম্ভাব্য নকআউটের পথরেখা। যেন সবকিছু পূর্ব-নির্ধারিত। যেন ইতিহাসেরও একটি পূর্ব-লিখিত খসড়া আছে। তারপর শুরু হয় বিশ্বকাপ। আর প্রথম বাঁশি বাজার সঙ্গে সঙ্গেই সেই খসড়া ছিন্নিভ হয় যায়। ফুটবলের এই চিরন্তন অনিশ্চয়তাকেই কেন্দ্র করে নির্মিত হয়েছে নাইকির নতুন বিশ্বকাপ বিজ্ঞাপন 'রিপ দ্য স্ক্রিপ্ট'। নামের মধ্যেই লুকিয়ে নেপথ্যের দর্শন। চিত্রনাট্য ছিঁড়ে ফেলার উৎসব। কারণ, বিশ্বকাপ এমন এক মঞ্চ, যেখানে পূর্ব-নির্ধারিত আলোচনা-পর্দালাচনা গোপে ঢেকে না, নিশ্চয়তা যেখানে অস্তিত্বহীন। নায়ককে কোনও পরিচালক বেছে নেন না, নায়ককে তৈরি করে বিশেষ কোনও মুহূর্ত, কোনও এক সাহসী পদক্ষেপ।

নাইকির ছ-মিনিটের এই বিজ্ঞাপনে দেখা যাচ্ছে এক বিশাল হলিউড স্ক্রিউ। ক্যামেরা চলাছে, পরিচালক নির্দেশ দিচ্ছেন, প্রযোজকরা গল্প সাজিয়ে রেখেছেন। কে গোল করবেন, কে বার্ষ হবে, কার হাতে উঠবে ট্রফি— সব যেন আগেই নির্ধারিত। ঠিক সেই সময়েই দেখা যায়, কিলিয়ান এমবাপে নির্ধারিত শটের প্রস্তুতি নিচ্ছেন। পরিচালক তাকে নির্দেশ দিচ্ছেন, কোন পথে এগোতে হবে, কীভাবে দুশাট সম্পূর্ণ হবে। কিন্তু, হঠাৎই তিনি থেমে যান। এক মুহূর্তের জন্য চারপাশের সব কিছুই দিকে তাকান। তারপর নির্দেশিত পথ ছেড়ে সম্পূর্ণ অন্য দিকে হটিতে শুরু করেন। চিত্রনাট্যের প্রতি সেই প্রথম অব্যাহতই মুহূর্তের মধ্যে বদলে দেয় গল্পের সামগ্রিক গতিপথ। ফুটবল আর পরিকল্পনার ভায়ায় কথা বলে না। ঠিক সেখানেই জন্ম হয় বিদ্রোহ।

ফুটবলের পথে বাধা হয়ে দাঁড়ানো সমস্ত ছকের বিরুদ্ধে এ যেন এক নীরব অথচ দুর্নিবার বিদ্রোহের ঘোষণা। যে বিদ্রোহে অস্ত্র নয়, কথা বলে কল্পনা। কথা বলে কুকি নেওয়ার সাহস।

সেই বিদ্রোহের মুখ হয়ে ওঠেন ক্রিশ্চিয়ানো রোনাল্ডো। বিশ্ব ফুটবলের ইতিহাসে খুব কম খেলোয়াড়ই রয়েছেন, যাদের জীবন এতবার পূর্ণাঙ্গাসকে ভুল প্রমাণ করেছে। বলা হয়েছে তার সময় শেষ। বলা হয়েছে নতুন প্রজন্ম তার সিংহাসন দখল করতে চলেছে। কিন্তু প্রতিবারই তিনি ফিরে এসেছেন নতুন গল্প নিয়ে। সেই কারণেই 'রিপ দ্য স্ক্রিপ্ট'—এ রোনাল্ডো শুধুমাত্র একজন তারকা নন। তিনি এই দর্শনের প্রতীক।

রোনাল্ডো, এমবাপে ছাড়াই বিজ্ঞাপনে দেখা গেল ভিনিসিয়াস জুনিয়র, আর্লিং হালান্ড, জামাল মুসিয়াল, ভার্জিল ভান ডাইক, ব্রুনো ফার্নান্ডেজ-সহ অসংখ্য ফুটবল তারকাকে। দেখা গেল রোনাল্ডিনিহো, দিদিয়ের দ্রোগবা, জুলাটান ইরাসিমোভিচদের মতো প্রাক্তনীদেও। ফুটবল দুনিয়ার বাইরের প্রতিনিধি ছিল চোখে পড়ার মতো। লেরন জেমস, কিম কার্দাশিয়ানরা নজর কাড়লেন। অবশ্য, এই বিজ্ঞাপনের প্রকৃত নায়ক কোনও ব্যক্তি নন। প্রকৃত নায়ক সেই অবাধ কল্পনাসক্তি, যা ফুটবলকে এখনও অপ্রত্যাশিত করে রাখে।

এই বিজ্ঞাপনের সবচেয়ে তাৎপর্যপূর্ণ দিক সম্ভবত অন্যত্র। এটি আসলে আধুনিক ফুটবলের এক নীরব সমালোচনা। এমন এক সময়ে আমরা বাস করছি, যেখানে ফুটবলকে ক্রমশ টোটা, অ্যালগরিদম, ডিট-ম্যাপ, এক্সপেক্টেড গোল এবং বিশ্লেষণাত্মক কাঠামোর মধ্যে আবদ্ধ করা হচ্ছে। যেন সূজনীলনিতারও একটি গাণিতিক সূত্র রয়েছে। নাইকির অগম্য সেই ধারণার বিরুদ্ধেই। মারাদোনার দৌড়, জিনেদিন জিদানের পুনর্জন্ম, ক্রোয়েশিয়ার উত্থান, মরক্কোর বিস্ময়— সবই এসেছে পূর্বভাষার কবরের ওপর দাড়িয়ে। ইতিহাসে চিরস্মরণীয় নায়কদের নাম কখনও চিত্রনাট্যে দেখা থাকে না। সময় তাঁদের আবিষ্কার করে। আর ফুটবল তাঁদের কিংবদন্তিতে পরিণত করে।

আটকে গেল স্পেন, হার এমবাপেদের

আজকালের প্রতিবেদন



ইরাকের বিরুদ্ধে গোলের পর ফেরান টোরোসের উজ্জ্বল।

বিশ্বকাপ শুরু হতে এক সপ্তাহও বাকি নেই। তার আগে গ্রীষ্ম ম্যাচে চমক দিচ্ছে আন্ডারডগ দলগুলি। বৃহস্পতিবার ছিল অঘটনের রাত। একদিকে ইরাকের বিরুদ্ধে এগিয়ে গিয়েও ১-১ ড্র করল স্পেন। অন্যদিকে, আইভরি কোস্টের কাছে ১-২ হেরে বসল ফ্রান্স। অন্য ম্যাচে, আলজেরিয়ার কাছে ০-১ হেরেছে নেদারল্যান্ডস।

চোটের কারণে ইরাকের বিরুদ্ধে লামিন ইয়ামাল, নিকো উইলিয়ামস, পেড্রি ও ডাভিদ রায়াকে বিশ্রাম দেন স্প্যানিশরা কোচ লুই দে লা ফুয়েন্তে। আমেরিকায় রওনা হওয়ার আগে ঘরের মাঠে এটাই ছিল স্পেনের শেষ ম্যাচ। গালিসিয়ার আবাকানা রিয়াজের স্টেডিয়ামে ১৬ মিনিটে দানি ওলমোরা অ্যাসিসি থেকে ফেরান টোরোসের গোলে এগিয়ে যায় স্পেন। ২৭ মিনিটে মেরকাস ডব্লির গোলে সমতা ফেরায় ইরাক। এরপর ম্যাচে সিংহভাগ সময় তারা রক্ষণ আগলালেও বলার মতো তেমন সুযোগ তৈরি করতে পারেনি ইয়ামাল-হীন স্পেন।

ইয়ামালদের মতোই চোটের কারণে আইভরি কোস্টের বিরুদ্ধে খেলতে পারেনি ফ্রান্সের ওসমান ডেবেল ও ভেজিরে ভুয়ে। কিলিয়ান এমবাপে, মাইকেস ওলিসে, অরেলিয়া চুয়ামেনিদের প্রথম ৪৫ মিনিট খেলায় কোচ দিদিয়ের দেশ। প্রথমার্ধের সংখ্যিক সময়ে রায়ান চেরকির গোলে এগিয়ে যায় ফ্রান্স। ৫০ মিনিটে গুয়েলা ভুয়ে ও ৮৪ মিনিটে আমাদ দিয়ালোর গোলে জয়ী আফ্রিকার দেশটি।

খেলার খুচরো

» জিতল রামকৃষ্ণ শিলিগুড়ি প্রথম ডিভিশন ফুটবলে ফের জিতল রামকৃষ্ণ ব্যায়াম শিক্ষা সমিতি। ৩-১ গোলে হারাল অগ্রগামী সন্ধ্যাকে। জয়ী দলের উইলসন টোম্পো, সুজিত রায় ও খেলার সেরা অভিজিৎ থাপা ১টি করে গোল করেন। অগ্রগামীর রোহিত রায় ১টি গোল করে বাবধান কমান।

» জয়ী এনবিআরসি

জলপাইগুড়ি প্রথম ডিভিশন ফুটবলে জয়ী এনবিআরসি। ৫-১ গোলে হারায় ঘৃণ্ডাঙ্গ এসিসিসি-কে। এনবিআরসি-র হয়ে লব রায় ২, অর্থিক টোম্পো ২ ও অনির্বাক রায় গোল করেন। ঘৃণ্ডাঙ্গের সৌরভ রায় ১টি গোল পান। খেলার সেরা জয়ী দলের অর্থিক টোম্পো।

» ফাইনালে ভারত

ছেলেদের অনূর্ধ্ব ১৮ এশিয়া কাপ হকির ফাইনালে ভারত। সেমিতে চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী পাকিস্তানকে ৫-২ হারাল তারা। আশিস তানি পূর্তি একাই চার গোল করেন। অন্য গোলটি শাহরুখ আলির করা। পাকিস্তানের গোল মহম্মদ ফারহান ও উজ্জের আহমেদের।

কয়েকদিন পরেই শুরু হবে ফুটবল বিশ্বকাপ প্রস্তুত আজকাল

জয়ী এনবিআরসি

জলপাইগুড়ি প্রথম ডিভিশন ফুটবলে জয়ী এনবিআরসি। ৫-১ গোলে হারায় ঘৃণ্ডাঙ্গ এসিসিসি-কে। এনবিআরসি-র হয়ে লব রায় ২, অর্থিক টোম্পো ২ ও অনির্বাক রায় গোল করেন। ঘৃণ্ডাঙ্গের সৌরভ রায় ১টি গোল পান। খেলার সেরা জয়ী দলের অর্থিক টোম্পো।

ফাইনালে ভারত

ছেলেদের অনূর্ধ্ব ১৮ এশিয়া কাপ হকির ফাইনালে ভারত। সেমিতে চিরপ্রতিদ্বন্দ্বী পাকিস্তানকে ৫-২ হারাল তারা। আশিস তানি পূর্তি একাই চার গোল করেন। অন্য গোলটি শাহরুখ আলির করা। পাকিস্তানের গোল মহম্মদ ফারহান ও উজ্জের আহমেদের।

কাল, রবিবার প্রকাশিত হবে স্পেনের তরুণ তুর্কি লামিন ইয়ামালের সাক্ষাৎকার

বাবাদের ব্যাটন এবার ছেলেদের হাতে

আজকালের প্রতিবেদন

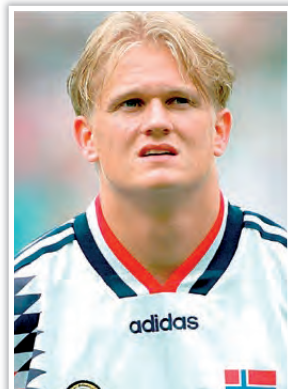
১৯৯৮। বিশ্বকাপ ফ্রান্সের ঘরের মাঠে। স্বাভাবিকভাবেই ফরাসি সমর্থকরা স্বপ্ন দেখছেন বিশ্বকাপ জেতার। স্বপ্ন পূরণের অন্যতম নায়ক জিনেদিন জিদান। যিনি দলের বিশ্বকাপে ফ্রান্সের প্রথম ম্যাচের মাত্র মাসখানেক আগে বাবা হয়েছেন। পুত্র সন্তানের নাম রেখেছেন লুকা। বাড়তি আনন্দ নিয়েই শুরু করেছেন বিশ্বকাপ অভিযান। প্রথম ম্যাচ ছিল ১২ জুন দক্ষিণ আফ্রিকার বিরুদ্ধে। সেদিন শুরু হওয়া জয়রথ ছুটেছিল ফাইনাল পর্যন্ত। ব্রাজিলকে উড়িয়ে চ্যাম্পিয়ন হয়েছিল ফ্রান্স। ফাইনালে জোড়া গোল করে নায়ক হয়েছিলেন জিদান। নিজের জন্য স্মরণীয় করে রেখেছিলেন ১৯৯৮ সাল। সেই দিনেই জিদানের সতীর্থ ছিলেন লিলিয়ান থুরাম। ফরাসি ডিফেন্ডার বিশ্বকাপে ভরসা দিয়েছিলেন দলকে। কিন্তু ক্রোয়েশিয়ার বিরুদ্ধে সেমিফাইনালে ৪৬ মিনিটের মাথায়

তীর ভুলে দল পিছিয়ে পড়ে। তারপরে তিনিই জোড়া গোল করে ফ্রান্সকে পৌঁছে দেন ফাইনালে। মজার বিষয়, ফ্রান্সের জার্সিতে ১৪২ ম্যাচ খেলা থুরামের আন্তর্জাতিক গোলে এই দুটিই। তিনি যখন ঘরের মাঠে ট্রফি হাতে সেলিব্রেশনে মজেছিলেন, তখন তাঁর ছেলে মার্কোসের বয়স মাত্র কয়েকমাস। সেই বিশ্বকাপে হালান্ড পৌঁছে গিয়েছিল সেমিফাইনাল পর্যন্ত। সেমিফাইনালে ব্রাজিলের কাছে হার টাইব্রেকারে। কোয়ার্টার ফাইনালে আর্জেন্টিনার বিরুদ্ধে এবং সেমিফাইনালে ব্রাজিলের বিরুদ্ধে গোল করেছিলেন ডাচ স্ট্রাইকার স্কট্ট হুইট। তাঁর ছেলে জাস্টিনের জন্ম এই বিশ্বকাপের পরের বছর। সেই '৯৮ বিশ্বকাপে খেলেছিলেন আমেরিকার রুডিও রেয়না, আর্জেন্টিনার পাবলো পাজ, দিয়েগো সিমিওনেরা। এই বিশ্বকাপের চার বছর পর মার্কিন মিডফিল্ডার রুডিওর সন্তান জিওভানি জন্ম নেন। অ্যাটলেটিকো মাদ্রিদের বর্তমান কোচ এবং প্রাক্তন আর্জেন্টাইন মিডফিল্ডার দিয়েগো সিমিওনে ১৯৯৮ বিশ্বকাপে জাতীয় দলের গুরুত্বপূর্ণ অংশ ছিলেন। সেই বিশ্বকাপের আর্জেন্টাইন স্কোয়াডে ছিলেন সেন্টার ব্যাক পাবলো পাজ। দিয়েগোর ছেলে জিওভানিয়ার জন্ম ২০০২-এ। পাবলোর ছেলে নিকোর জন্ম আরও পরে, ২০০৪-এ।

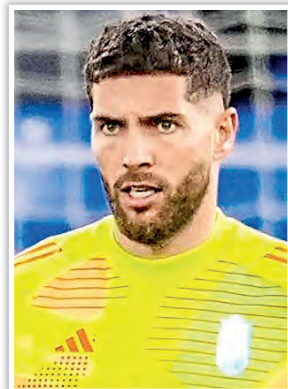
জিনেদিন জিদান, লিলিয়ান থুরাম, পাট্রিক ক্লুইভার্ট, রুডিও রেয়না, দিয়েগো সিমিওনে, পাবলো পাজের ফুটবলজীবন শেষ হয়েছে বহুদিন। তবে এবারের বিশ্বকাপে তাঁদের সন্তানরা সবাইকে আবার একসুতোয় বেঁধে দিয়েছে। বিশ্বকাপে বাবাদের উত্তরাধিকার বহন করে নিয়ে যাবেন ফ্রান্সের মার্কাস থুরাম, হালান্ডের জাস্টিন



জিনেদিন জিদান



আলফ-ইঙ্গে হালান্ড



লুকা জিদান



আর্লিং হালান্ড

ক্লুইভার্ট, আমেরিকার জিওভানি রেয়না, আর্জেন্টিনার জুলিয়ানো সিমিওনে, নিকো পাজরা। বিশ্বকাপে বাবার ব্যাটন নিজের হাতে নিয়েছেন আমেরিকার ২৫ বছরের মিডফিল্ডার সেবেস্তিয়ান বারহল্টারও। তাঁর বাবা গ্রেগ বারহল্টার ২০০২ বিশ্বকাপে আমেরিকার জার্সিতে খেলেছেন। ২০২২ বিশ্বকাপে তিনি আমেরিকার কোচও ছিলেন। আসম বিশ্বকাপের অন্যতম তারকা আর্লিং হালান্ড। নরওয়ের এই গোলমেশিন ১৯৯৮ সালের পর দেশকে পৌঁছে দিয়েছেন বিশ্বকাপের মূল মঞ্চে।

SUGUNA Chicken	
S24 PAGES	110
N24 PAGES	110
RANAGHAT	110
ARAMBAGH	109
BURDWAN	109
BOLPUR	111
MIDNAPUR	109
BANKURA	110
SILIGURI	107
MALDA / BALURGHAT	108
FALAKATA	102
ALIPURDUAR	102
CONTACT-80160 91101	