



চিঠি লেখার চল নেই আজকাল।
অটোগ্রাফের বদলে এখন
সেলফির যুগ। এমন একটা
সময়ে বিশিষ্ট সব ব্যক্তিত্বের সই
আর চিঠিপত্র নিয়ে এক আশ্চর্য
প্রদর্শনী শুরু হচ্ছে কাল, নেহরু
চিলড্রেন মিউজিয়ামে।

অলোকপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়

আজকাল কেউ আর চিঠি লেখে না। সময় পাটের দিয়েছে সবাইকে। এমনও কোনও কোনও বাস্তবায়নকারীকে দেখেছি। লাল রঙের পোষ্ট বক্স থেকে পাওয়া যায়। চিঠি লেখার সুযোগ এখনও আছে। কিন্তু সেখানে কোনও চিঠি ফেলে না। চিঠির কোনও স্বজনের আর তাকানো চিঠি। শুধু পোষ্টম্যানের কোনও স্বজনের আর তাকানো চিঠি। বলায় কি অপেক্ষা করে কোনও চিঠি? একটা চিঠির নীচে গুরুজনের 'অশীর্বাদ' লেখে, নিজের নাম সহ করে লেখ। ছোটবেলায়জনে লেখে, নিজের নাম সহ করে লেখ। পুরনো দেয়াজনে লেখে, নিজের নাম সহ করে লেখ। কত দুর্ঘৃণা ছিল একসময়। লোক, কবি, সাহিত্যিক থেকে শুরু করে গাখ, গায়িকা, আজও, কিন্তু এখন আর কেউ লেখে না।



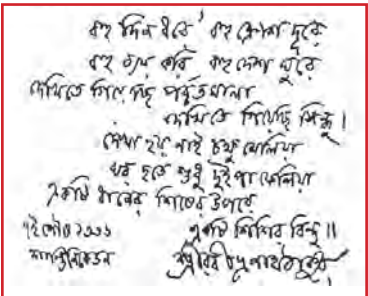
দেবব্রত বিশ্বাসের সহি।

ফেলোয়াডদের অপ্রত্যাশিত সংগ্রহ একসময় অনেকেরই নেশা ছিল। অভিনেতা-অভিনেত্রীর সংগ্রহে তা আরেক ধরা। কেউই ফিরিয়ে দিতেন না সেই সংগ্রহকারীদের।

আমাদের বাংলায় বিখ্যাত মানুষদের মধ্যে সংগ্রহের বেশি সংখ্যেই বেঞ্চয় দিয়েছেন বীরব্রন্দা। সবচেয়ে বেশি চিঠিও তিনিই লিখেছেন। চিঠির নীচে ছোট গাঠো গাঠো হরফে সেই থাকত তাঁর শ্রীরব্রন্দা খা গেল।

অনেক সময় সেই করার জন্যে তাকে খাড়া দিলে, তিনি দু-চার লাইন করিতও লিখে দিতেন।

সত্যজিৎ রায়ের অপ্রত্যাশিত খাতায় যেমন তিনি



লিখে দিয়েছিলেন অবিস্মরণীয় সেই কবিতা—
'হৃদদিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে/ বহু ব্যায় করি বহু
দেশ ঘুরে...'
সত্যজিৎ রায়ও অজস্র চিঠি লিখেছেন তাঁর
গুণগ্রাহীদের। রবীন্দ্রনাথের মতো তিনিও
প্রত্যেকের চিঠির উত্তর দিতেন। সবচেয়ে ব্যস্ত
ও প্রতিভাবান মানুষই বোধহয় সবচেয়ে সহদয়
হন। সময়ের দোহাই পাড়তে হয় না তাঁদের।

বলবিবান্ধের মতো সত্যজিৎ রায়ের সেইও ছিল
 ছবি।

অজব্রাক কেউ আর অটোগ্রাফ চায় না
 'শ্লেফি'হেই সব সাধ মিটে যায়। চিঠি লেখে ন
 কেউ। হোয়াটসঅ্যাপেই কাজ মিটে যায়।

এমন একটা সময় আমরা এগে পৌঁছেছি
 যেখানে চিঠিও প্রদর্শনীর বিষয় হয়ে উঠেছে
 অটোগ্রাফে ভিও বাটেই।

সেদিকে তাকিয়ে এক প্রদর্শনীর আয়োজন করতে
 চলেছে 'কলকাতা কণ্ঠস্বা' গোষ্ঠী। উদ্ব্ধ
 হাওক, বহু সংগ্রাহকের এই গোষ্ঠীও গড়ে উঠেছে
 খোয়াটসঅ্যাপের মাধ্যমেই। জ্ঞান স্মার্টফোন, জ্ঞান
 হোয়াটসঅ্যাপ। এবং আশ্চর্যের ব্যাপার, এই
 হোয়াটসঅ্যাপ-নির্ভর গোষ্ঠী সারসরি প্রদর্শনী
 করতে চলেছে চিঠির আর সেইয়ের। মানুষজ
 চান্দ্রব করতে পারবেন বহু বিশিষ্ট জনের সহী।

মৃত বিখ্যাত মানুষজনের সহী নিয়ে এই প্রদর্শনী
 মূলত শিরোনামে 'সহী-সাব্দু'। আগামিকাল, ৬
 আগস্ট নেহরু চিলড্রেন মিউজিয়ামে শুরু হচ্ছে
 এই প্রদর্শনী। চাভে রবিবার পর্যন্ত। নিরেক
 তদিনে থেকে রাত আটটা পর্যন্ত খোলা থাকে
 প্রদর্শনী কক্ষ।

সংগ্রহ থেকে পাওয়া গেছে এই সব অমূল্যের চিঠি। আন্তর্জাতিক

যাতিসম্পন্ন বহু ব্যক্তিত্বের চিহ্ন এবং সেই থাকেবৈশিষ্ট্য
 এই প্রদর্শনীতে। মহাশয় গান্ধীর চিহ্ন যেনমানব
 থাকছে, তেমনই নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুর চিহ্ন
 থাকছে এই প্রদর্শনীতে। নন্দলাল বসুর হাতেরবল্লভ
 ছাপ-সহ সেই, স্বাভাবিক ও প্রীয়ার আদর্শবর্ণনা
 বাংলায় বাণী প্রদর্শিত হুয়ে,মহাপাশাখ্যের সেই
 কথা নথি যেনমানব প্রদর্শিত হুয়ে, তেমনই থাকছে
 রামকিশোর বৈজ্ঞ, মক্কাবু ফিদা হুসেন, নারায়ণ
 দেবেন্দ্র, পরিত্যক্ত সেনেরই বই করা ছবি। অন্য
 কথায়, মার্সালো থেকে শুরু করে মেনি, শচীন
 ডেভেলপার্সেরই করা স্মারক প্রদর্শিত হবে।
 সাহারী প্রফুল্লচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্রনাথ বসু, মেঘনাদ
 সাহারী চিহ্নের পাশাপাশি থাকবে উত্তমস্বামী লেখা



সিটিও।
সত্যিই এ এক উজ্জ্বল উদ্ভার। এই সব চিঠি যেন
আজকের স্কুল-কলেজের পড়ুয়াদের কাগজে-
কলমে চিঠি লিখতে উৎসাহিত করে, এমন একটা
গভীর ইচ্ছা পোষণ করেন কলকাতা কথকতা-র
সদস্যরা।
যদি এমন হয়ে, তা হলে এর থেকে আনন্দের আর
কি হতে পারে?
যা পাখি ঝোলা তারে, সে যেন ভোলে না
মোরে। এভাবে তো আজকের প্রজন্ম চিঠি
লিখতে না।
হাস্যে কোনও কলেজ-পড়ুয়া যুবক এই প্রদর্শনী
থেকে বেরিয়ে পাশেই নন্দনের ফোয়ারার ধার
বসে লিখি কেলবে একটা চিঠি। বলবে, 'জানিস,
একটা প্রদর্শনী দেখে তোর জন্যে খুব মনকেন
করছে। এই কথটা জানানোর জন্যেই খাতার
পাতা ছিঁড়ে তোকে চিঠি তৈরি। এই কথটা লিখছি
তোদের পাড়ায় বসে কোনও পোস্টবক্স থাকে
তোদের লেটার বন্দি এই চিঠিটা রেখে আসব চুপি-
চুপি।'
এমন কি ঘটবে? এটা কি সম্ভব? একটা চিঠি লেখা
কি স্বপ্ন থেকে সত্যি হতে পারে না?
এই প্রদর্শনী বলছে, পারে। এমন একটা স্বপ্ন তো
সত্যিই হয়েছে। শুধু দরকার একটা কাগজ, আর
একটা কলম।



এক সুরসন্ধ্যার আয়োজন হয়েছিল। কথা ও সুরের এই সন্ধ্যার শিরোনাম ছিল— সুরের গুরু। ভাবনা ও ভাষ্য রচনায় ছিলেন কবি ও গীতিকার শ্রীজাত বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর সিনেমার অমর গানগুলি পরিবেশন করলেন জয়তী

দন্ডের অসাধারণ সব ছবির কথা, তাঁর জীবনের গল্প। মন ভাল হল, মন বিষণ্ণও হল এমন এক অনুষ্ঠানের সাক্ষী হয়ে। কৃতী ইভেন্টস ও ফেবল ওয়ার্কস-এর আয়োজনে অনুষ্ঠানটি হল মহাজাতি সদনে।

ਪੰਜਾਬ ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੈਂਕ

...प्राप्तों का प्रतीक!

punjab national bank

...the name you can BANK upon!

੨੪.੦੮.੨੦੨੬ ਤਾਰਿਖੇਰ

ই-নিলাম

বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

ਸਾਰਕਲ ਅਫਿਸ, ਸਟ੍ਰੋਸਟ ਆਸੇਟ ਮਾਨੇਜਮੇਂਟ ਡਿਵੀਜ਼ਨ, ਦੁਰਗਾਪੁਰ (ਸਿਓ ਏਸਐਮਡਿਟਿ ਦੁਰਗਾਪੁਰ)

নাচন রোড, বেনাচিতি, দুর্গাপুর, পশ্চিম বর্ধমান, পশ্চিমবঙ্গ / ই-মেল: codgprec@pnbank.in

ਸੁਆਰ ਸਪੱਤਿ ਵਿਕਰਿਰ ਜਨਾ ਵਿਕਰਯ ਵਿਭਯੁਤਿ

ਇਅਮਤਿ (ਬਾਯਨਾ ਜਨਾ) ਏਬੰ ਨਖਿਪਤਰਿ ਦਾਖਿਲੇਰ ਸੇਯ ਤਾਰਿਖ ਤੋ ਸਮਯ: ਸੰਕਲਿਤ ਇ ਨਿਲਾਮੇਰ ਤਾਰਿਖ ੨੪.੦੮.੨੦੨੬, ਦੂਸਰ ੨ਟੋ ਪਰਥ

ਸਿਕਿਉਰਿਟੀਇਜ਼ੇਜ਼ਨ ਆਯਤ ਰਿਨਨਸ਼ਟ੍ਰਾਕਸ਼ਨ ਅਫ ਖਿਨਾਦਿਯਾਲ ਆਸੇਟਸ ਆਯਤ ਏਨਫੋਰਸੇਮੇਂਟ ਅਫ ਸਿਕਿਉਰਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜੇਂਟ (ਸਾਰਕਾਯੇਸਿ)

ਆਕ੍ਤਿ, ੨੦੦੨ (ਨੰ ੬੪/੨੦੦੨) ਅਥੀਨੇ ਏਹਿ ਬਾਕੇ ਬਨ੍ਦਕ ਰਾਖਾ ਸੁਆਰ ਸਪੱਤਿ ਵਿਕਰਿਰ।

ਸਿਕਿਉਰਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜੇਂਟ (ਏਨਫੋਰਸੇਮੇਂਟ) ਰੁਲਸ, ੨੦੦੨-ਏਰ ਰੁਲ ੧(੨)-ਏਰ ਸੰਘਨਸਮੂਹ-ਸਠ ਪੰਨੀਯ ਸਿਕਿਉਰਿਟੀਇਜ਼ੇਜ਼ਨ ਆਯਤ ਰਿਨਨਸ਼ਟ੍ਰਾਕਸ਼ਨ ਅਫ ਖਿਨਾਦਿਯਾਲ ਆਸੇਟਸ ਆਯਤ ਏਨਫੋਰਸੇਮੇਂਟ ਅਫ ਸਿਕਿਉਰਿਟੀ ਇੰਚਾਰਜੇਂਟ ਆਕ੍ਤਿ, ੨੦੦੨-ਏਰ ਅਥੀਨੇ ਸੁਆਰ ਪਰਿਸਪੱਤਿਸਮੂਹ ਵਿਕਰਿਰ ਜਨਾ ই-নিলাম ਵਿਕਰਯ ਵਿਭਯੁਤਿ।

ਏਤਦੁਬਾਰਾ ਜਨਸਾਧਾਰਣ ਏਬੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਸੰਕਲਿਤ ਖਘਗ਼ਈਤਾ(ਗਧ) ਓ জামিনাদার(গণ)-ਏਰ ਝਾਤਾਥੇ ਏਹਿ ਵਿਭਯੁਤਿ ਝਾਰਿ ਕਰਾ ਹੁਯੇ, ਸੁਰਕਿਤੇ ਖਘਦਾਤਾਰ ਕਾਢੇ ਬਨ੍ਦਕ ਰਾਖਾ/ ਦਾਯਬਨ੍ਦ ਕਰਾ ਨਿਮਾਤੋਕ ਨਿਰਬਧਰੁਤੁ ਏਬੰ ਸੁਰਕਿਤੇ ਖਘਦਾਤਾਰ ਅਨੁਸੰਮੇਤਿ ਆਰਿਕਾਰਿਕ ਧਾਰਾ ਗਠਨਮੂਲਕ/ ਬਾਨ੍ਤਬਿਕ/ ਖ਼ਤਰੀਤੀ ਦਖਲ ਨੇਤਾਯ ਨਿਮਲਿਖਿਤ ਸੁਆਰ ਸਪੱਤਿਭੁਲਿ ਸੰਕਲਿਤ ਖਘਗ਼ਈਤਾ(ਗਧ) ਓ জামিনাদার(গণ)-ਏਰ ਥੇਕੇ ਬਾਯਨ੍ਦ ਸੁਰਕਿਤੇ ਖਘਦਾਤਾਰ ਪਾਤਨਾ ਅਰਥਾ ਪੁਨਰੁਕਾਬੇਰੇ ਜਨਾ ਨੀਟੋ ਲੇਖਾ ਤਾਰਿਖੇ ‘ਯੇਘਾਨੇ ਯੇਮਨ ਆਛੇ’, ‘ਬਾ ਕਿਯੁ ਆਛੇ’ ਏਬੰ ‘ਯੇਘਾਬਾਏ ਆਛੇ’ ਭਿਤਿਤੇ ਰਿਕਿ ਕਰਾ ਹੁਯੇ। ਨੀਟੋਰ ਟੋਰਿਬੇਤਿ ਪਤਭਿਤਿ ਸਪੱਤਿਰਿ ਨਿਰਥਾਰਿਤਿ ਸੰਬਰੁਧਨ ਭਾਯਾ ਓ ਬਾਯਨਾ ਜਨਾ (ইএমডি) ਉਦੇਖਣ ਕਰਾ ਹੁਯੇ।

ਸੁਆਰ ਸਪੱਤਿਭੁਲਿਰਿ ਵਿਬਰ[ਸਪੱਤਿਭੁਲਿ ਸੁਰਕਿਤੇ ਖਘਦਾਤਾਰ ਗਠਨਮੂਲਕ/ ਬਾਨ੍ਤਬਿਕ ਦਖਲੇ ਰਯੇਯੇ]

ক্রম নং	শাখার নাম / আকারউপেতের নাম, ঋণগ্রহীতার/ জামিনাদারের নাম ও ঠিকানা	বন্ধক রাখা সুআর সপত্তিগুলির বিবরণ এবং স্বত্বাধিকারীর নাম [সম্পত্তি(গুলি)র বন্ধকদাতার নাম] এবং দখলের প্রকৃতি	ক) ১৩(২) ধারাবাহিক দলির বিবরণের তালিকা খ) দখলের তারিখ গ) ১৩(২) টোটিসের তারিখে বকেয়া	ক) সরেক্ষণ মূল্য ই-ইএফডি খ) বিভ বাড়াবার মূল্য (টাকার মধ্যে) ক) ১৯.৮৮ লক্ষ খ) ২১.৯০ লক্ষ গ) ₹১০,০০০.০০	ই-নিলামের তারিখ ও সময় ২৪.০৮.২০২৬ সন্ধ্যার ১১টা থেকে বিক্রেতে ৪টে	সুৰ্কিত খণদাতার জানা দায় সম্পর্কিত বিশদ তথ্য
১	শাখা অফিস: ০২০২০- আসানসোল আকারউপে: রাজ কিশোর বার্নওয়াল এবং কাঞ্চন বার্নওয়াল ঋণগ্রহীতা / জামিনাদার: রাজ কিশোর বার্নওয়াল, সিতা- ভদ্রার প্রসাদ বার্নওয়াল, আপার পাড়া, সারথি ক্লাবের বিপরীতে, আসানসোল, পশ্চিমবঙ্গ-৭১৩৩০১ কাঞ্চন বার্নওয়াল, স্বামী- রাজ কিশোর বার্নওয়াল, আপার পাড়া, সারথি ক্লাবের বিপরীতে, আসানসোল, পশ্চিমবঙ্গ-৭১৩৩০১	‘শশী রেসিডেন্সিয়াল আভাস কমার্শিয়াল ক্যাম্পেঞ্জ’ নামক বহুল (জি+৩) বিভিন্নয়ের নিমিত্ত জমির অভিজুক্ত সামান্যাত্মিক অংশে পরিমাণ সময়ে এই বিভিন্নদের ৩ নং ছকের সামান্য কমবেশি ৬৪৬ বর্গফুট স্থানের বিট আপ এরিয়া বিভিন্ন আবাসিক ফ্ল্যাট নং ৩-এর অপরিহার্য সমগ্র পরিমাণ যারা ছিঁত ও বিবরণ: ছেলা- পশ্চিম বর্ধমান, থানা- আসানসোলে (সৌভাগ্য), জামিনাদার আসানসোলে, পশ্চিমবঙ্গ, দিল্লী- আসানসোলে, দিল্লী- মিউনিসিপ্যালিটি, গে এল নং ২০, আসানসোল পুরগামেব এলাকাধীন, জমির পরিমাণ প্রায় ৪৭৮৬ বর্গফুট যার আর এস ট্রা নং ২৪০২৮, ২৪০৩৩ ও ২৪০৩২, আর এস খতিয়ান নং ১৯৪৪৩ ও ১৬৩৬৭, আব্দুল লতিফ লেন, গুড়ার নং ১০(৪৪)। ২০১৮ সালের দিল্লি নং ০২০৪০০০৪৫ অনুযায়ী সম্পত্তির স্বত্বস্বরাষ্ট্র: শ্রী রাজ কিশোর বার্নওয়াল ও শ্রীমতী কাঞ্চন আচারওয়ার। প্রাপ্তি আইডি: PUNBABA04317143 [সম্পত্তিটি ব্যাঙ্কের গঠনমূলক দখলে রয়েছে]	ক) ১৬.০২.২০২৬ খ) ০৬.০২.২০২৬ গ) ২২.৯৬.৩৬.৪৪ (উন্নতির লক্ষ ছাড়িয়ে হাজার নম্বর চৌধুরি চাকা এবং চুম্বিত পয়সা মাত্র), উগ্রদারে নেটিমে উদ্রেকযোগ্য			

শর্ত ও নিয়মাবলি:

এই বিকি সিকিউরিটি ইন্চারজেঁট (এনফোর্সমেন্ট) রুলস, ২০০২-তে নির্ধারিত শর্ত ও নিয়মাবলির পাশাপাশি নিম্নলিখিত শর্তসাপেক্ষ হুকে:

- সম্পত্তিগুলি ‘যেখানে যেমন আছে’, ‘বা কিছ আছে’ এবং ‘যেভাবে আছে’ ভিত্তিতে বিকি করা হচ্ছে।
- ওপরে উল্লিখিত প্রথম সুবিকৃত পিসসপ্পঙুলির বিবরণ অনুসন্ধানিত আর্থিকারিকের সংবর্ধনে জান ও তথ্যানুসারে বর্ণিত হয়েছে। তবে এই ঘোষণাপত্র কেমনও প্রশ্ণার ক্রটি, ভুল বিবৃতি বা অনুরূপের জন্য অনুরূমিত আর্থিকারিক জবাবদিহি করতে দায়বদ্ধ থাকবেন না।
- এই বিকি সপ্পিট ২৪.০৮.২০২৬ তারিখ সকাল ১১টা থেকে বিক্রেতে ৪টোয় মধ্যে <https://www.baanknet.com> ওয়েবসাইটে দেওয়া ই-নিলাম প্রাট্টিকর্মে নিমন্ত্রণকরকারী দ্বারা আয়োজিত হবে।
- বিক্রির বিশদ শর্ত ও নিয়মাবলির জন্য অনুগ্রহপত্র <https://www.baanknet.com> ওয়েবসাইটে দেখুন।
- বিক্রির শর্ত ও নিয়মাবলি সম্পর্কিত প্রশ্নের ব্যাখ্যা পেতে আগ্রহী বিয়ারগণ অনুগ্রহপত্র এই বক্তির সঙ্গে যোগাযোগ করবেন: মিঃ এস বালাজি (চিফ ম্যানেজার), মোবাইল: ৯৮৩৭৭৭৯৭৮১৮।

সিকিউরিটি ইন্চারজেঁট এনফোর্সমেন্ট অ্যাগেমেন্টমেন্ট রুলস, ২০০২-এর রুল ১(১) অধীনে ১৫ দিনের বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

তারিখ: ০৪.০৮.২০২৬
স্থান: দুর্গাপুর

মিঃ এস বালাজি, চিফ ম্যানেজার ও অনুরূমিত আর্থিকারিক
পাঞ্জাব ন্যাশনাল ব্যাঙ্ক

সারফায়েসি আক্ট, ২০০২-এর রুল ১(১) অধীনে বিধিবদ্ধ বিক্রয় বিজ্ঞপ্তি

[illegible]